KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno XIII
NUMERO 143 - MAGGIO 2004
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA S.r.l., via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Responsabile: Sergio Cavallerin
Direttore Editoriale: Giovanni Bovini
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa S.r.l.:
Rossella Carbotti, Monica Carpino, Marco Felicioni, Mimmo Giannone, Silvia Galliani, Giovanni Mattioli, Nadia Maremmi, Lorenzo Raggioli, Marco Tamagnini, Serena Varani
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi: Andrea Baricordi
Lettering e Adattamento Grafico: Kappa S.r.l.
Hanno collaborato a questo numero:
ADAM, Keiko Ichiguchi, il Kappa
Redazione Star Comics:
Maria Grazia Acacia, Marida Brunori, Sergio Selvi
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS S.r.l.
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Distributore esclusivo per le edicole:
C.D.M. S.r.l. - Centro Diffusione Media
Viale Don Pasquino Borghi 172, 00144 Roma
Tel. 06/5291419
Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics S.r.l. - tel. (075) 5918353

MOON LOST - Un asteroide cento volte più grande di quello che provocò l'estinzione dei dinosauri sta per colpire il pianeta Terra. L'unica speranza, a poche ore dall'impatto, è costituita dal Lunatron, dispositivo capace di generare nano-buchi neri controllati. Le operazioni si svolgono sulla base lunare Artemis, sotto il comando della coraggiosa capitana **Dyane Claudel** e, in collegamento dalla Terra, dallo scienziato **Frost**. L'operazione sembra aver successo, ma i buchi neri artificiali non svaniscono, e giungono così a divorare la Luna stessa. I frammenti del satellite colpiscono così la Terra, provocando un cataclisma che in soli quindici anni la modificano per sempre. **Starlon**, pilota della NASA, raggiunge l'Agenzia Spaziale Europea, dove l'attendono **Judith Claudel**, figlia di Dyane, e il direttore **Patrick Ciel** per illustrare al mondo una 'missione impossibile': sottrarre a Giove il satellite Europa e portarlo in orbita attorno alla Terra...

MOKKE - Le sorelle **Mizuki** e **Shizuru Hibara** abitano presso il nonno, un esperto esorcista, e sono dotate di poteri medianici: la prima attira involontariamente verso di sé spiriti e creature ultraterrene, la seconda riesce a vederli. Nonostante ciò, la loro vita trascorre pressoché normale in un paesino di periferia...

KUDANSHI - All'interno di Parabellum, un board game in rete, centinaia di giocatori si sfidano attraverso i loro personaggi virtuali in uno scontro sanguinario tra Clan Bianco e Clan Nero. Il misterioso **Joel**, un 'profeta' Kudan (una sorta di divinità protettrice dei game master) interviene per mettere ordine nel board ormai fuori controllo, e porta con sé l'ignara **Wufu**, apparentemente ignara delle leggi del luogo. Braccato di nascosto da **Dow**, viene catturato dal fratello minore **Gin** con la collaborazione dell'ignara Wufu, la quale scopre che i due fratelli rifuggono dall'avere contatti personali con chiunque. Il più giovane, osteggiato dai membri del suo stesso Clan Bianco, sembra poi soffrire di autolesionismo, e Wufu ne prende a cuore il destino...

OTAKU CLUB - **Kanji Sasahara** decide di iscriversi – come ogni studente giapponese - a un circolo scolastico, e si imbatte nel Genshiken, il circolo per lo studio della cultura visiva moderna, un vero e proprio covo di otaku all'ultimo stadio, dal famelico **Madarame** all'enorme **Kugayama**, dal meditabondo **Tanaka** allo spettrale **Presidente**. Insieme a Kanji si iscrive anche **Makoto Kosaka**, che sembra non rendersi conto della frustrazione della sua 'fidanzata' **Saki Kasukabe**, trascinata a forza nel circolo; successivamente entra nel Genshiken anche **Kanako Ono**, giunta dagli USA ma decisamente integrata nell'ambiente otaku...

POTËMKIN - Dopo quattordici anni dalla sconfitta, reduci dell'organizzazione Guernicca si riuniscono agli ordini di **Tatsugoro Urushizaki** per conquistare il mondo. I loro assi nella manica sono le gemelle **Haruka** e **Madoka Guernic**, nate in laboratorio, che decidono però di sventare il patetico piano. Ottengono così da un ex supereroe, **Takeshi Nanjo**, il kit per diventare Toranger Red, ma l'ormai vetusto satellite d'appoggio Yashichi trasforma invece l'assistente fotografa **Kaoru Yagami** e, successivamente, il cagnolino **Scoop** (in Toranger Black) e la piccola **Momoka** (Toranger Pink). Il fotoreporter **Takafumi Kinjo** scopre che sedici anni prima alla Squadra Toranger era legata un'operazione di merchandising, e cerca informazioni su di essa attraverso una raccolta di card. Il Municipio di Tokyo prende in ostaggio la famiglia di Takeshi Nanjo per costringerlo a radunare i 'nuovi' Toranger, a partire da Kaoru, che rifiuta di unirsi alla squadra. Un giorno, un altro gruppo si autodichiara la Nuova Guernicca e opera finte azioni terroristiche per far entrare in azione i nuovi eroi, mentre la governatrice di Tokyo, **Tamao Inohara**, complotta per rigenerarne il capo, il quale però si risveglia a sorpresa... Ma in tutto questo, cosa c'entra il prof. **Miyauchi**, l'impassibile insegnante di musica?

OH, MIA DEA! - **Keiichi Morisato** telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola alla dea **Belldandy**. La convivenza si trasforma in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**, la loro collega **Peitho**, la demone **Marller**, la regina degli inferi **Hild** (madre di Skuld), e ora anche da **Keima** e **Takano**, rispettivamente il padre e la madre di Keiichi. Il primo è terrorizzato da qualsiasi presenza femminile, così Urd, Skuld e Peitho decidono di 'guarirlo', mentre la donna invita il figlio, per qualche misteriosa ragione, a sfidare il padre...

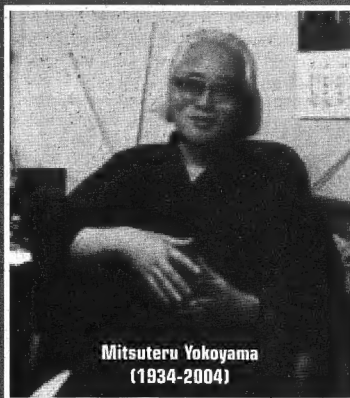
EXAXXION - Terrestri e riofardiani convivono sulla Terra, ma il prof. **Hosuke Kano** sa che questi ultimi progettano la conquista del pianeta. Il generale fardiano **Sheska** organizza un golpe, così Hosuke mette il figlio **Hoichi** "Ganchan" **Kano** alla guida del robot Exaxxion, potentissima arma fardiana dispersa nell'antichità, con l'androide **Isaka Minagata**. Hoichi batte Sheska, e i soci del generale si coprono le spalle col pianeta madre, mentre Hosuke diffonde la notizia e ottiene una tregua. Hoichi, la fidanzata **Akane Hino** e i suoi genitori vanno ad abitare alla base, e portano con loro anche l'insegnante aliena **Kimber Riffle** e lo studente giapponese **Takashi Murata**, vittime dell'odio razziale che ormai sconvolge la Terra grazie ad alcune trasmissioni che mostrano come i militari fardiani trattino i terrestri. Sheska si lascia credere morto per agire di nascosto, raggiunge Hosuke e gli consegna i dati della flotta aliena in cambio della leadership dei fardiani terrestri, e insieme riprendono un video che li mostra amici. Attraverso alcune indagini Riofard intuisce il gioco di Sheska, e così invia la flotta sulla Terra senza sapere che ora il prof. Kano è in grado di prevederne le coordinate dell'arrivo. Ma Sheska ha consegnato dati non aggiornati a Hosuke, e mentre l'Exxaxxion parte per anticipare l'arrivo della flotta fardiana, una collega del 'prigioniero' fardiano penetra nella base, infettandone gli androidi...

NARUTARU - **Shiina Tamai** trova **Hoshimaru**, che tiene con sé, poi fa amicizia con la problematica **Akira Sakura** e il suo **En Soph**. Le creature sono 'cuccioli di drago', capaci di mutare e creare la materia, ma non sono esseri viventi, né capaci di procreare: per questo motivo devono legarsi a esseri umani. Hoshimaru uccide il giovane **Tomonori Komori** per salvare le due, e i suoi compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** iniziano a cercarlo. Le autorità istituiscono un comitato per indagare su strani avvistamenti nei cieli, comandato dal dispotico **Tatsumi Miyako** e dalla dottoressa **Misao Tamai**, madre di Shiina. **Sudo Naozumi**, 'capo' di Satomi e Bungo, con la collaborazione di **Mamiko Kuri**, fa entrare in azione i 'cuccioli' dei due, **Amapola** e **Hainuwele**, che annichiliscono l'esercito, mentre Akira e Shiina vengono salvate da **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga**. Miyako e Aki Sato identificano dei possessori di cuccioli di drago e li utilizzano per un test militare, proprio mentre Shiina, Bungo e Satomi scoprono le rispettive identità. Quest'ultima decide di uccidere la prima, ma una misteriosa giovane giunta dal cielo salva Shiina e la riduce in fin di vita. Il padre di Shiina va in Russia per lavoro, dove inizia a pilotare caccia militari e dove, insieme al collega **Mihara**, incontra una strana vecchietta che gli chiede di farla salire su un aereo...

NOTE: Original artworks reversed for Edizioni Star Comics Edition.
NB: I personaggi presenti in questo albo sono tutti maggiorenni, e comunque non si tratta di persone realmente esistenti bensì di semplici rappresentazioni grafiche.

sommario

In copertina:
OH, MIA DEA!

Qui a fianco:
TETSUJIN 28 GO

Mitsuteru Yokoyama (1934-2004)

QUANDO I GIGANTI TORNANO ALLE STELLE

Purtroppo bisogna fare i conti anche con questo. Nei prossimi anni alcuni dei più grandi autori giapponesi ci lasceranno per sempre, vista la veneranda età che molti di loro stanno ormai raggiungendo. La fine della vita fa pur sempre parte della vita, ma nel recente passato sono scomparsi prematuramente alcuni veri e propri punti di riferimento a cui gli amanti del buon fumetto devono moltissimo. Purtroppo, dopo Osamu Tezuka e Shotaro Ishinomori, ci ha lasciato un altro dei padri ufficialmente riconosciuti del manga.

Il 15 aprile scorso, alle 10:30 del mattino, il grande **Mitsuteru Yokoyama** se ne è andato all'età di 69 anni, per essere rimasto vittima dell'incendio della propria casa.

E' una notizia doppiamente triste, proprio perché la scomparsa dell'autore è stata causata da un tragico incidente. Molti dei lettori più giovani forse non conosceranno il nome appena citato, mentre quelli con qualche anno in più lo assoceranno quasi esclusivamente a un paio di titoli. Fatto sta che Yokoyama, un contemporaneo di Tezuka, è stato a tutti gli effetti un precursore di tanti generi sviluppati poi in seguito da altri. Basti pensare che fu lui, all'inizio degli anni Sessanta, a gettare le basi di quelli che dopo sarebbero divenuti i 'robot giganti', attraverso la serie **Tetsujin 28 Go**, dove per la prima volta epici scontri fra titani d'acciaio avevano luogo per le strade delle città giapponesi, e dove un ragazzino dotato di una valigetta-telecomando pilotava a distanza il gigante che dava il titolo alla serie. Non a caso, si tratta di una delle storie tornate alla ribalta più e più volte nel corso degli anni, anche attraverso diverse trasposizioni a cartoni animati (una delle quali trasmessa anche in Italia col titolo di **Super Robot 28**), e che in questi mesi era tornata a far parlare di sé grazie alla riedizione a fumetti disegnata da Yuichi "Maps" Hasegawa. Ma non si tratta dell'unica pietra miliare posata da Yokoyama, perché anche **Giant Robot** è stato il precursore di molti generi, oltre che l'origine di una serie televisiva 'dal vivo' di culto e della recente miniserie animata in OAV che ha rivoluzionato le serie robotiche, inserendo al loro interno elementi insoliti come la *spy story* e la *paleotecnologia*. E poi c'è **Babel Nisei** (da noi **Babil Junior**) che ha dato il 'la' a tutte le successive saghe di eroi dai poteri *esp*, mischiando fantascienza e mitologia; e **Kamen no Ninja Akakage**, forse la più celebre serie d'azione avente un ninja come protagonista, trasposta sia in serie animata, sia in telefilm con attori in carne e ossa; e poi **Mars** e **Daimos**, due saghe robotiche (entrambe trasposte in animazione nel cosiddetto Periodo d'Oro degli anime: **Rokushin Gattai God Mars** e **Tosho Daimos**) tuttora ricordate con nostalgia per l'abbinamento fra guerre interplanetarie e amori impossibili; e poi c'è **Mahotsukai Sally**, la serie a fumetti che a metà degli anni Sessanta diede ufficialmente il via al genere delle 'maghette' sia su carta stampata, sia a cartoni animati (apparsa da noi come **Sally la maga**); e infine (oltre decine e decine di altri serial) quello che comunemente viene considerato il suo capolavoro, **Sangokushi**, versione a fumetti dell'epica "Storia dei Tre Regni". Le scomparsa di questo autore, insomma, è anche un po' la scomparsa delle 'nostre' origini, e ne sentiamo doppiamente il peso.

Questo mese non c'è la citazione, dopo l'editoriale. Consideratelì i nostri cinque minuti di silenzio in onore del Maestro Yokoyama. Anche se è povera cosa, gli dedichiamo questo numero, per ringraziarlo di aver permesso a noi e a intere generazioni di lettori di volare con lui attraverso la galassia della sua sterminata fantasia.

Buon viaggio di ritorno verso le stelle, Maestro.

Kappa boys

Hidden degli studenti dell'Istituto Europeo di Design (Premio Speciale della Giuria 2003: per la singolare oggettività con cui è stato affrontato uno spinoso tema sociale) © ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN

Bye bye di Liana Dognini (Gran Premio 2003: per la capacità di bilanciare, nel raccolto, delicatezza e drammaticità) © HALO PRODUCTIONS LTD

Chi si fa l'aspetti di David Aronowitsch, Hanna Heilborn, Mats Johansson (Svezia) (Premio Fabrizio Bellocchio per il contenuto sociale) © STORY AB

I CASTELLI ANIMATI
International Animated Film Festival

NONA EDIZIONE · GENZANO DI ROMA · 1 – 5 DICEMBRE 2004

REGOLAMENTO DEI CONCORSI (CONCORSO INTERNAZIONALE E CONCORSO ITALIA)

1. Finalità
I Concorsi, organizzati dal Consorzio Imprese Castelli Romani, hanno lo scopo di premiare e dare visibilità ai cortometraggi di maggior pregio artistico presentati.

2. Modalità di partecipazione
La partecipazione ai Concorsi è libera e gratuita ed è aperta a tutti i cortometraggi di animazione, della durata massima di 40 minuti, completati dopo il 1° settembre 2002 e realizzati con qualsiasi tecnica di animazione, purché in accordo con la definizione di prodotto di animazione data dall'Association Internationalle du Film d'Animation (ASIFA). Sono esclusi dalla competizione serie televisive, spot commerciali, logos animati e simili. Saranno accettati lavori già presentati in altri Festival.

3. Scadenze per l'invio della scheda di iscrizione e delle opere in selezione
La scheda di iscrizione, compilata in ogni sua parte, deve pervenire alla segreteria del Festival entro e non oltre il 15 Luglio 2004.
I partecipanti dovranno allegare alla scheda di iscrizione il seguente materiale:
- 1 copia del film in formato VHS (ogni VHS dovrà contenere solo un'opera)
- 2 foto a colori per ciascun film;
- laddove il film fosse in una lingua diversa dall'italiano, deve essere fornita una lista dialoghi per consentire la traduzione dell'opera. Saranno accettate anche opere sottotitolate in italiano.

Le iscrizioni incomplete o mancanti dei materiali suddetti potrebbero non essere ammesse alla selezione.
I materiali inviati per la selezione, comprese le copie VHS, non verranno restituiti e saranno depositati nell'archivio del Festival, a esclusivi fini di studio.

4. Selezione
La selezione delle opere da ammettere in Concorso sarà a cura della Direzione del Festival.

5. Proiezioni
Per le opere ammesse in Concorso la copia per la proiezione dovrà essere inviata entro il **30 Ottobre 2004.**
Per la proiezione saranno accettati solo i seguenti formati in pellicola o video: 35mm, Betacam in standard Pal (no digitale).

6. Spedizioni
I materiali e i film vanno spediti, per posta o per corriere, al seguente indirizzo:
FESTIVAL I CASTELLI ANIMATI - c/o CONSORZIO IMPRESE CASTELLI ROMANI - CORSO GRAMSCI, 110 - 00045 GENZANO DI ROMA (RM)
Le spese di spedizione delle opere sono a carico del mittente.
I film proiettati verranno rispediti al mittente il più presto possibile dopo la fine del Festival, tramite corriere.
I costi di restituzione delle opere sono a carico del Festival.

7. Le Giurie Internazionali
Due Giurie Internazionali, composte da personalità del mondo dell'animazione, del cinema, dell'arte, giudicheranno le opere dei due Concorsi e assegneranno i premi.

8. I premi
Concorso Internazionale
La Giuria deciderà l'assegnazione dei seguenti premi:
- Gran Premio I Castelli Animati alla migliore opera in concorso;
- **Premio speciale della giuria;**
- **Premio per la migliore opera prima;**
- **Premio per il miglior film europeo;**
- **Premio per il miglior film non narrativo;**

La Giuria avrà inoltre a disposizione tre menzioni speciali per sottolineare specifiche qualità di altrettanti film in concorso.
Inoltre verrà assegnato il Premio del pubblico.

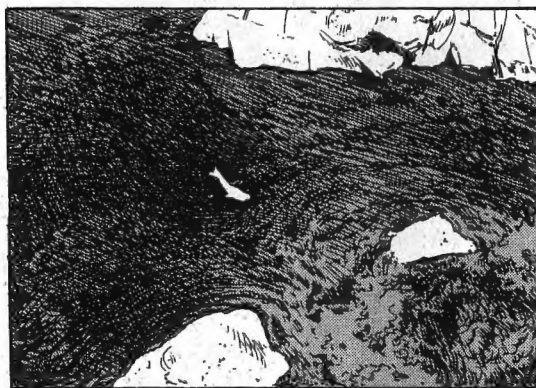
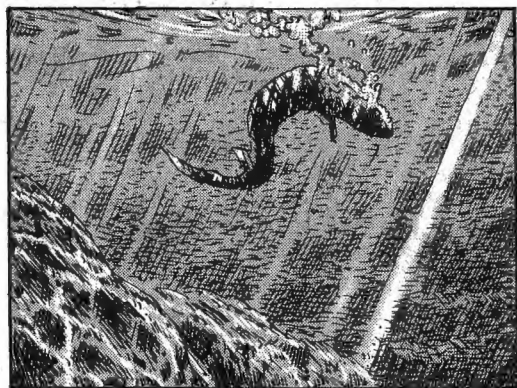
Concorso Italia
La Giuria deciderà l'assegnazione dei seguenti premi:
- **Gran Premio** alla migliore opera italiana in concorso; **in collaborazione con Kodak, il Gran Premio del Concorso Italia consiste in una fornitura di 1000 metri di pellicola per la realizzazione di un nuovo film.**
- **Premio speciale della giuria.**

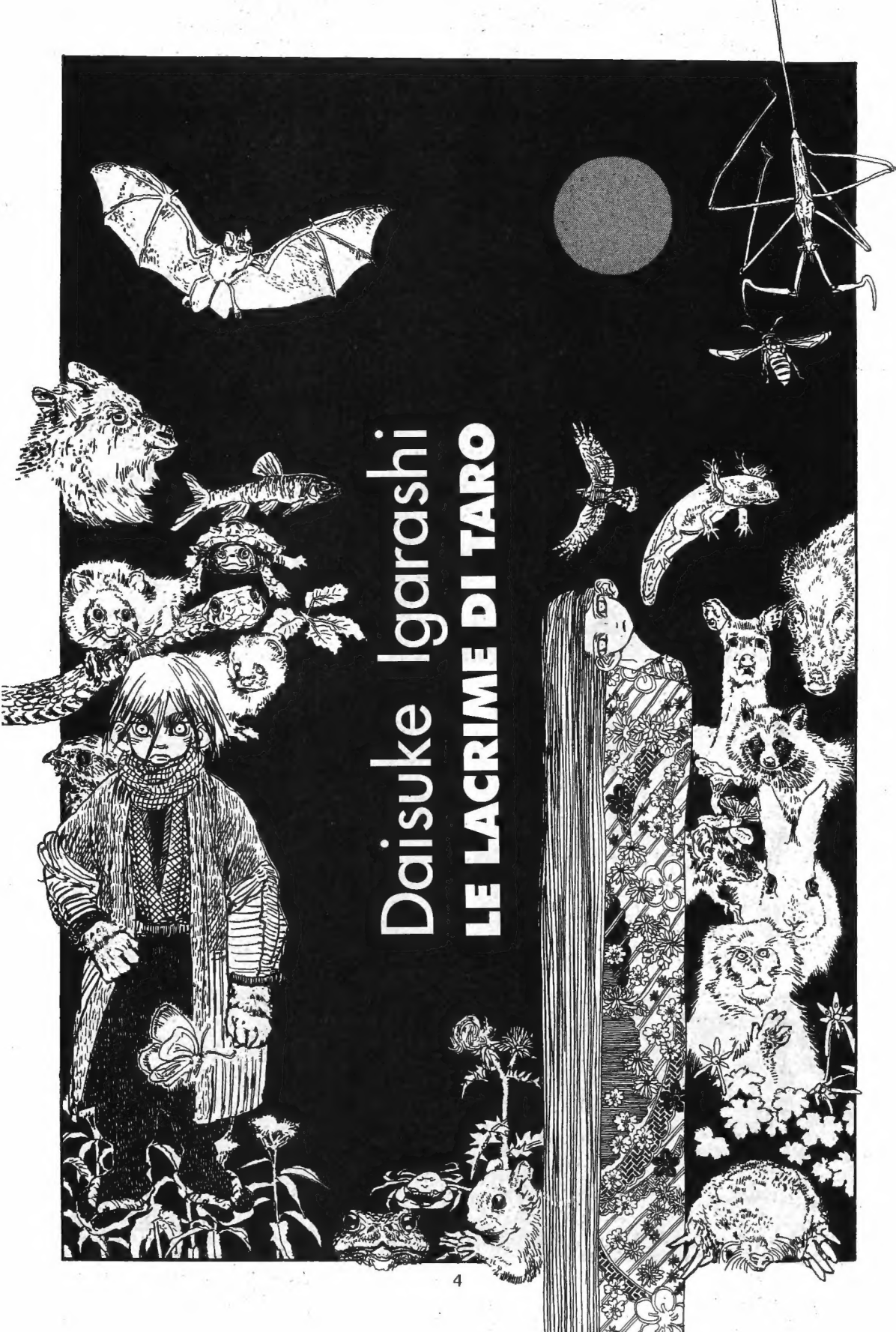
I film vincitori del Concorso Internazionale e del Concorso Italia, se di produzione europea, parteciperanno alla selezione per l'assegnazione del Cartoon D'Or.

Premio "Fabrizio Bellocchio" per il contenuto sociale: tutti i film proiettati, in qualunque categoria, parteciperanno all'assegnazione di questo premio conferito da una Giuria Speciale.

9. Casi non specificati
La partecipazione al Festival *I Castelli Animati* implica la piena accettazione del presente regolamento.
Le opere presentate non saranno mostrate in televisione o negli altri media senza l'autorizzazione di coloro che ne detengono i diritti. Singole immagini o sequenze potranno essere mostrate per soli scopi promozionali o incluse nelle pubblicazioni del Festival.

www.castellianimati.it

NELLE ACQUE PROFONDE
DI UN CORSO D'ACQUA
VIVEVA UN PESCE ENORME.

UN GIORNO IL
PESCE FECE QUESTO
STRANO SOGNO...

Daisuke Igarashi
LE LACRIME DI TARO

QUANDO IL RAGAZZO RIENTRO' A CASA, I SUOI FAMILIARI ERANO STATI TUTTI UCCISI.
ERA STATO UN GIGANTESCO ORSO IMPAZZITO.

GRAZIE ALLA SUA FORZA ERCULEA, QUELLA PER CUI VENIVA DA TUTTI CONSIDERATO POSSEDUTO DAL DEMONIO, IL RAGAZZO SPEZZO' L'OSSO DEL COLLO ALL'ORSO.

IL RAGAZZO SI CHIAMAVA TARO.

UNA RICCA FAMIGLIA DI AGRICOLTORI VENNE A CONOSCENZA DI QUESTO FATTO...
...E DECISE DI ACCOGLIERE IN FAMIGLIA IL RAGAZZO DIVENTATO ORFANO.
...PERCIO' NON DIMENTICARE IL DEBITO DI GRATITUDINE CHE HAI NEI NOSTRI CONFRONTI!

D'ORA IN POI TI CHIAMEREMO SPACCA-ORSI.
MA ANCHE IL PRIMOGENITO DELLA FAMIGLIA CHE LO AVEVA ACCOLTO SI CHIAMAVA TARO...

EHI!
SPACCA-ORSI!

SPACCA-ORSI!

SPACCA-ORSI!
SPACCA-ORSI!

SPACCA-ORSI!

SEI UN RAGAZZINO IMPERTINENTE!
RSSSSHHHH

...NONOSTANTE TU SIA UN ORFANO!
SEI SOLO UN NANEROTTOLO!
SPLOSH

ME LO PROMETTI VERAMENTE?!
DAVVERO?!

CHIEDERO' ANCHE IL PERMESSO DI MIO PADRE!
IO NON DICO BUGIE! IL VINCITORE POTRA' CHIAMARSI TARO!
E' IMPOSSIBILE BATTERE TARO!

NON CI CREDE NESSUNO CHE ABBIA UCCISO UN ORSO!

RRSSSH

WHUMP

STENDILO, TARO!
NNH
RSSSH

RRSSHH
TARO!
TARO!
TARO!

TARO!
RRSSHHH

L'HA... L'HA UCCISO!
SPAC-CAORSI HA UCCISO TARO!
L'HA UCCISO!
L'HA UCCISO!
SSSHH

SIGH...
LA MIA FORZA SERVE SOLO A UCCIDERE...

TARO NON POTE' PIU' RIMANERE NEL VILLAGGIO...

CIP
CIP

COSI', DA QUEL GIORNO...

FROP

...INIZIO' A VIVERE DI CACCIA NEI BOSCHI, UCCIDENDO LE PREDE CON LE PROPRIE MANI...

FROP
FROP

QUESTA NOTTE SARA' MEGLIO...
...DORMIRE IN MONTAGNA O SCENDERE IN QUEL VIL-LAGGIO?

EEEEK

UH?

FROMP
AH!
RUSH
!
THUD
RUSSSH
GROWL

EEEK

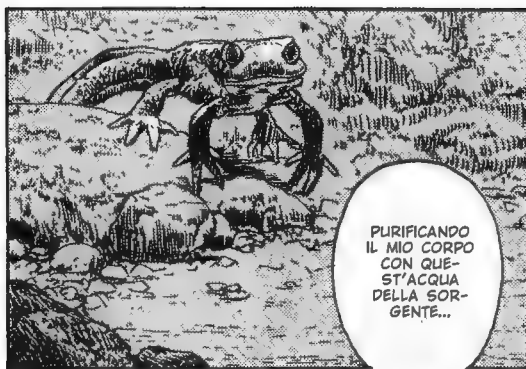
ANF
ANF
ANF
ANF

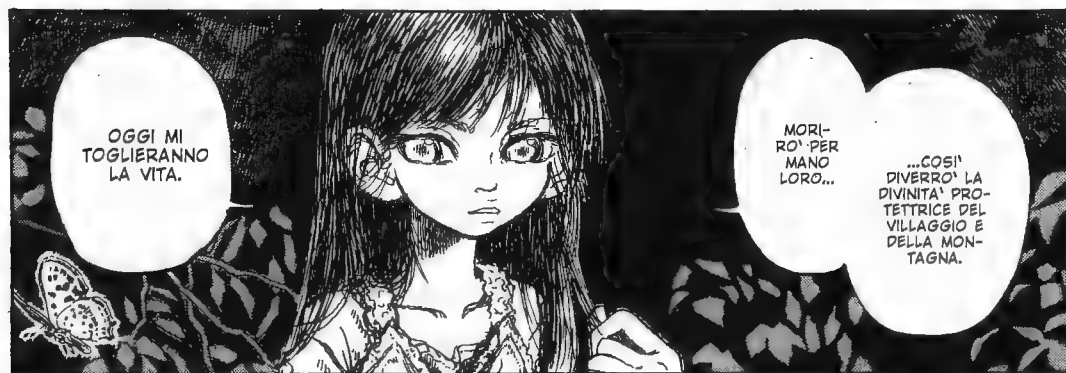
RUSTLE

...
FOGLIE MORTE...
RUSTLE

QUALCUNO... MI STA TRASCINANDO...
RUSTLE
RUSTLE

RUSTLE
...CHI SEI?
RUSTLE
RUSH
...
CHI SEI TU?
...AVRO' SOGNATO...?
QUESTO E' IL LUOGO SACRO DELLA PURIFICAZIONE.
SE TI TROVANO QUI, TI UCCIDERANNO.

OGGI E' UN GIORNO SPECIALE PER LA MONTAGNA.

PURIFICANDO IL MIO CORPO CON QUEST'ACQUA DELLA SORGENTE...

CHI VERRA' UCCISO NON SEI TU.
SONO IO.
SI', LO SO.

OGGI MI TOGLIERANNO LA VITA.
MORIRO' PER MANO LORO...
...COSI' DIVERRO' LA DIVINITA' PROTETTRICE DEL VILLAGGIO E DELLA MONTAGNA.

DAVVERO...? TU DIVENTERAI UNA DIVINITA'...?

CAPISCO...
TI UCCIDERANNO...

L'ANZIANA DEL VILLAGGIO DICE CHE, DOPO, IL MIO CORPO NON INVECCHIERA' MAI PIU'...
MA IO HO VISTO.

NESSUNO DEVE ENTRARE NELLA GROTTA...
...NELLA QUALE DIMORA LA DIVINITA' PROTETTRICE...

IO CI SONO ENTRATA DI NASCOSTO.

HO VISTO LA DIVINITA' PROTETTRICE DALL'ASPETTO CHE RIMANE IMMUTATO PER CENTO ANNI...

IO...
...NON VOGLIO DIVENTARE COME LEI.

RUSH

CAPISCO...

...MA LA FORZA CHE PROTEGGE IL VILLAGGIO SVANIRA'...

...E I MIEI GENITORI SARANNO MALTRATTATI DA TUTTI...

WOOOOSSH

E OLTRETUTTO, SE CI CATTURERANNO, ANCHE TU SARAI UCCISO!

RUSSSH

E POI...

BUZZZ
GUARDA!

AVETE VISTO?!

LA MIA FORZA MISTERIOSA NON SERVE SOLO A UCCIDERE!
PUO' ANCHE ESSERE USATA PER AIUTARE QUALCUNO!

BZZZ
BZZZ
BZZZ
BZZ
BZZ
BZZ

SI TRATTA DI UN RAGAZZO.

AVRA' DODICI O TREDICI ANNI.
SEMBRA DOTATO DI UNA GRANDE FORZA.

LE IMPRONTE SONO DIRETTE ALLA PISTA DEGLI ANIMALI CHE PORTA AI CAMPI.

PERCHE' SEI FUGGITA, KUMIKO?
DOVRESTI BEN CONOSCERE LA SAGGEZZA E LA FORZA DELLA MONTAGNA...
AVANTI, SIGNORI.

SISTEMIAMO QUESTA FACCENDA IN FRETTA.
NON POTREMO CONTINUARE A INGANNARE LA MONTAGNA PER SEMPRE.

IO SONO KUMIKO.
IO MI CHIAMO TARO.

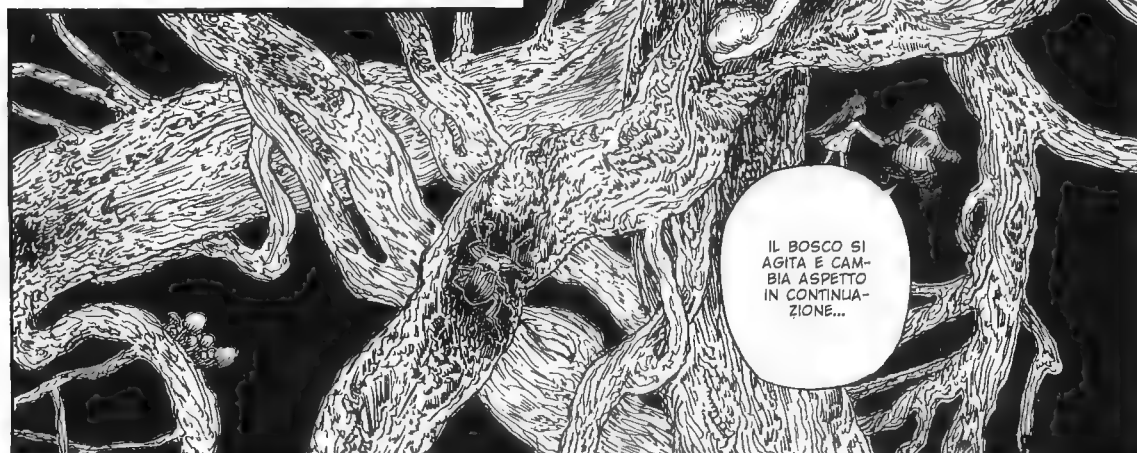
RUSTLE

IL SOLE E LA LUNA...

...SONO IN CIELO CONTEMPORANEAMENTE!
QUESTA MONTAGNA...
...FUNGE DA BARRIERA MAGICA...
...E DISTORCE I SENTIERI E IL TEMPO.

FINCHE' NON SARA' CONCLUSO IL RITO PER LA DIVINITA' PROTETTRICE...
...NESSUNO PUO' RAGGIUNGERE LA MONTAGNA, O ANDARSENE...

FORSE PERCHE' CI SONO ENTRATO CADENDO... O FORSE PERCHE' NON HO PERCORSO NESSUN SENTIERO...
TU COME HAI FATTO A ENTRARE?
E' MEGLIO ANDARE AVANTI IL PIU' POSSIBILE.
QUALCOSA CI STA INSEGUENDO...
PROVIAMO A ENTRARE NEL BOSCO DEVIANDO DAL SENTIERO.
OPPURE E' STATO QUELLO...
...A PORTARMI QUI...
WOOSH
WOOOSSSH
WHOO

CI SIAMO PERSI.
LA LUCE DELLA LUNA ARRIVA SOLO DI RIFLES-SO...
IL BOSCO SI AGITA E CAM-BIA ASPETTO IN CONTINUA-ZIONE...

OH, GUARDA! QUI BRULICA DI GRANCHI...

AL VILLAG-GIO...
...POSANO UN GRANCHIO SULLA FRONTE A OGNI NEO-NATO...

E' UNA SPECIE DI SCONGIURO...
...PER INVITARE IL BIMBO A GATTONARE IN GIRO AL PIU' PRESTO...

LE BAMBINE CHE CRESCONO LENTAMENTE, INVECE, SONO DESTINATE A DIVENTARE LA DIVINITA' PROTETTRICE.

INFATTI, IO, VISTO CHE CRESCEVO MOLTO LENTAMENTE...
...SONO STATA ABBANDONATA SULLA MONTAGNA, MOLTO TEMPO FA.
E COSI' SONO STATA RACCOLTA DALL'ANZIANA E ALLEVATA COME LA PREDESTINATA.

FORSE I MIEI VERI GENITORI...
...NON HANNO FATTO CAMMINARE UN GRANCHIO SULLA MIA FRONTE...

RUSTLE RUSTLE
CHAK

RUSTLE RUSH

TUMP
QUELLO...
TUMP
TUMP
...CI STA CHIAMANDO...?
INSEGUIAMOLO!
E SE FOSSE STATO LUI A PORTARMI QUI...?

ABBIAMO ATTRAVERSATO IL BOSCO.
SENZA ACCORGERCENE, SIAMO USCITI SUL CRINALE.

QUESTO QUI SOTTO, E' CHIAMATO L'ABISSO DELLA DEA.

DICONO CHE SIA TALMENTE PROFONDO CHE NEANCHE UNA DIVINITA' POTREBBE RISALIRLO SE CI CADESSE DENTRO.

PUO' DARSI CHE IL FIUME SIA UNA VIA PER ATTRAVERSARE LA BARRIERA...

SE SOLO QUELLO NON FOSSE UN DEMONE CHE VUOLE CONFONDERMI...

?

RUSTLE

ECCOMI!
TI HO RAG-GIUNTO...
...FAN-TOCCIO IMMOR-TALE!
TI HO RAG-GIUNTO!
AH!
TI HO RAG-GIUN-TO!
TI HO RAG-GIUN-TO!
FLAP
GRAB
FAN-TOC-CIO!
NON CAPI-SCI CHE E' IMPOSSIBI-LE TAGLIA-RE L'ERBA SOTTO I NOSTRI PIEDI?
TI DUOLE L'OCCHIO CHE TI HO PIANTA-TO?
CREDEVO DI AVERTI FATTO UN PO' PIU' INTELLI-GENTE...
...QUANDO TI HO CREA-TO!
AN-ZIA-NA...
TE L'AVEVO GIA' RAC-CONTATO, KUMIKO... RICORDI?
E POI TI HO RAC-CONTATO ANCHE LE SCIOCCHE STORIE DAL FINALE SEMPRE IDENTICO, QUELLE DELLE MADRI CHE DI-SUBBIDISCONO ALLE REGOLE DEL VILLAG-GIO OGNI CENTO ANNI... CREDO DI AVERTI INSEGNATO PROPRIO TUTTO...
GLI UOMINI CHE METTO-NO IN SUB-BUGLIO LA MONTAGNA IN QUELLE OCCA-SIONI, SONO SEMPRE ISTI-GATI DA QUE-STO FANTOC-CIO IMMOR-TALE.
OGNI CENTO ANNI, DURANTE IL PERIO-DO IN CUI LA DIVINI-TA' PROTETTRICE DEV'ESSERE SOSTI-TUITA, C'E' **SEMPRE** QUALCUNO CHE TENTA DI RAPIRE LA PREDESTI-NATA...

DUMP

RUSSH

TIAP

ANDREMO A VALLE LASCIANDOCI PORTARE DALLA CORRENTE DEL FIUME!

WHUMP

TAP TAP
TAP TAP TAP TAP
QUESTA FORZA... COME IMMAGINAVO TU SEI IL **FAMOSO** TARO, QUELLO CHE HA UCCISO UN ORSO E UN ALTRO RAGAZZINO!

TI CONSIGLIO DI NON SOTTOVALUTARCI!

NON PENSARE DI ESSERE ALL'ALTEZZA DI COMPETERE CON NOI, SOLO PERCHE' SEI FORTE FIN DALLA NASCITA!
SARESTI PRONTO A PAGARE IL TUO ECCESSO DI FIDUCIA **CON LA VITA?!**

TAP TAP TAP

SPLASH

PLASH PLASH

OOOHM...

OOOHMMMM
MA CHE COSA...?
STA CANTANDO...?!
IO SONO LA DIVINITA' PROTETTRICE GETTATA. SONO STATA CREATA PER INGANNARE LA MONTAGNA...
...E POI GETTATA COME UN RIFIUTO... ASCOLTA IL MIO CANTO...
PER FAR SI' CHE L'ASPETTO DELLA FANCIULLA CHE ERO NON CAMBIASSE MAI IN ETERNO...

...OFFICIARONO IL RITO CHE FERMA IL TEMPO SU DI ME. MA CON IL PASSARE DEGLI ANNI L'ARMONIA TRA L'ANIMA E IL CORPO SI E' LENTAMENTE DISSOLTA...
...E COSI' GLI SPIRITI, SIA QUELLI MORTI CHE QUELLI VIVI, SE NE SONO APPROFITTATI...

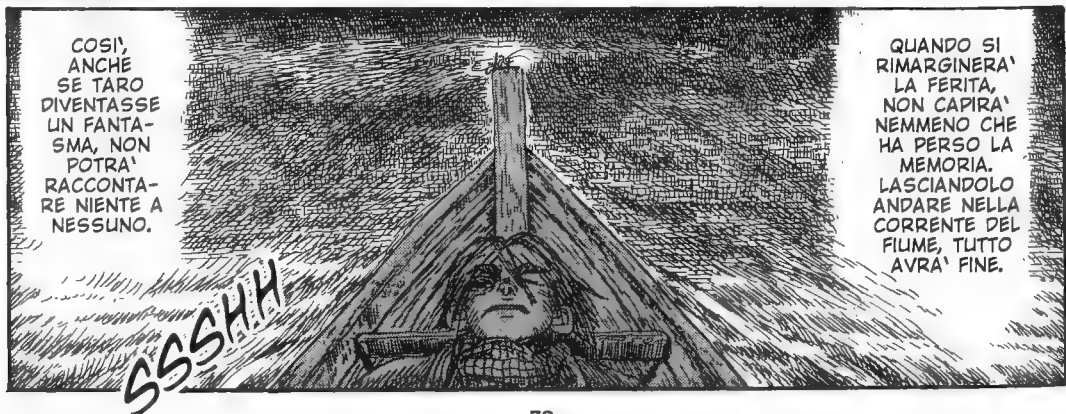
A LUNGO ANDARE, L'ASPETTO INIZIA A DETERIORARSI COMUNQUE, DIVORATO DAGLI SPIRITI... MA LA MONTAGNA NON DEVE MAI VEDERE QUESTO CORPO TUTT'ALTRO CHE DIVINO...
E' PER QUESTO CHE SONO STATA GETTATA QUAGGIU'...

NOI DOBBIAMO CONTINUARE A INGANNARE LA MONTAGNA...
UN TEMPO, SU DI ESSA DIMORAVA UNA DIVINTA' DALL'ASPETTO DI FANCIULLA, CHE CONSOLAVA LA MONTAGNA SOLITARIA.
MA UN GIORNO LA DEA FU PORTATA VIA DA UNO STRANIERO, CHE LA VOLEVA SOLO PER LUI. LA MONTAGNA S'INFURIO'.

KUMIKO **DEVE** DIVENTARE LA DIVINITA' PROTETTRICE.

SE LASCIASSE TRAPELARE IL SEGRETO DELLA MONTAGNA, NOI PERDEREMMO IL CONTROLLO DI ESSA. NON BISOGNA FARLO USCIRE DA QUI.
PRIMA DI TUTTO, I RICORDI RELATIVI ALLA DIVINITA' PROTETTRICE E ALLA MONTAGNA...
...LI LEGHIAMO AL TUO OCCHIO.

POI ESTRAIAMO PROPRIO QUELL'OCCHIO...
...
...E LO TRAPIANTIAMO NEL FANTOCCIO IMMORTALE, COLUI CHE CHIAMIAMO ANCHE IL CUSTODE DEL SEGRETO.
COSI', RINCHIUDEREMO I RICORDI PER SEMPRE.

IL SEGRETO RIMARRA' PER SEMPRE IN QUESTA CREATURA.
AVANTI, TORNA NEL BOSCO!
E NON OSTACOLARCI MAI PIU'!

COSI', ANCHE SE TARO DIVENTASSE UN FANTASMA, NON POTRA' RACCONTARE NIENTE A NESSUNO.
QUANDO SI RIMARGINERA' LA FERITA, NON CAPIRA' NEMMENO CHE HA PERSO LA MEMORIA. LASCIANDOLO ANDARE NELLA CORRENTE DEL FIUME, TUTTO AVRA' FINE.
SSSHH

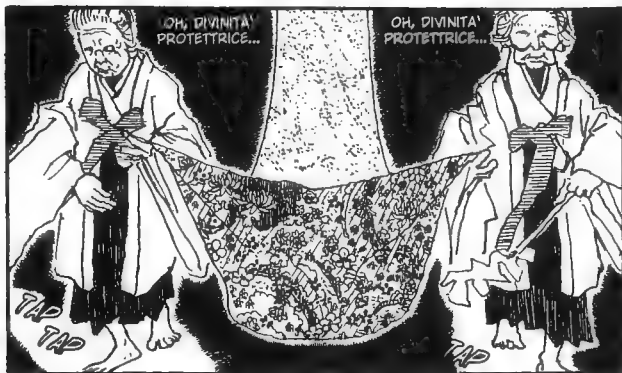
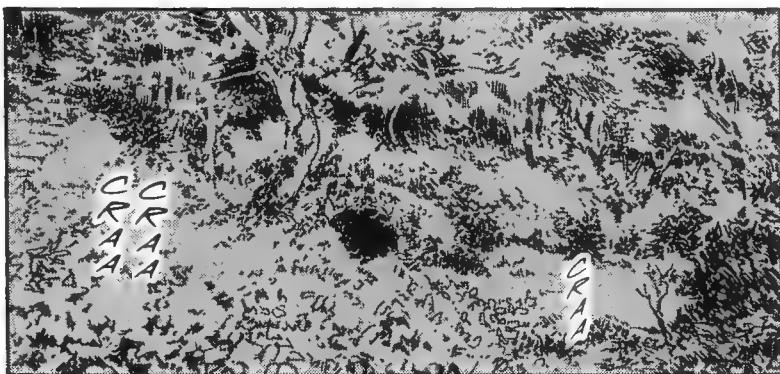
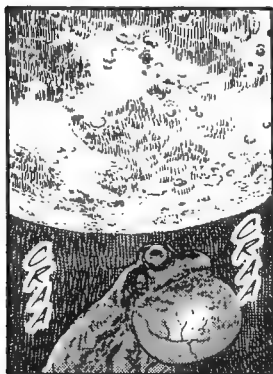
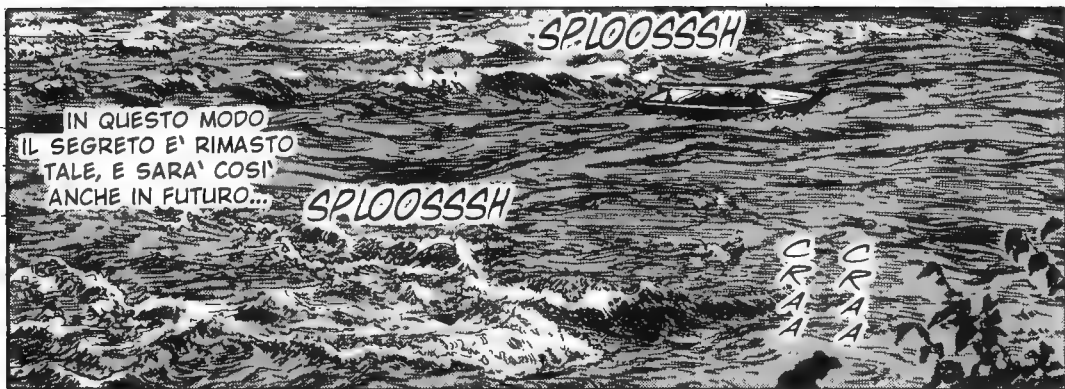
SPLOOSSSH
IN QUESTO MODO IL SEGRETO E' RIMASTO TALE, E SARA' COSI' ANCHE IN FUTURO...
SPLOOSSSH
CRAA
CRAA

CRAA
CRAA

CRAA
CRAA
CRAA

CRAA
CRAA
CRAA
CRAA

SULLA LINGUA DELLA BOCCA DELLA MONTA-GNA...

OH, DIVINITA' PROTETTRICE...
OH, DIVINITA' PROTETTRICE...
TAP
TAP
TAP

NOI TI TRUCCHIAMO PER BENE.

NOI TI VESTIAMO DI ABITI SONTUOSI.

CRAA CRAA CRAA CRAA

CRAA CRAA CRAA CRAA

CRAA CRAA CRAA CRAA

CRAA CRAA

SSSHH
RUSTLE
STUM
SWISH
CRACK

FLAP
FLAP
GNITCH
FLOP
CHE DOLO-RE!
SWISH SWISH
AHI!
AHI!

CHE MALE!
DANNAZIONE!

MALEDIZIONE!
SPLASH
MALEDIZIONE!

DANNAZIONE!

NON APPENA LE MIE FERITE SARANNO GUARITE, IO TORNERO'!
MI VENDICHERO'! VI UCCIDERO' TUTTI!

VI UCCIDERO'!
UCCIDERO' TUTTI QUAN...

AH...

MA COSI'...

...ANCORA UNA VOLTA... LA MIA FORZA SERVIRA' SOLO A TOGLIERE LA VITA...
NON AIUTERA' NESSU- NO...
UCCIDERA'... E BASTA...
...

FU COSI'...

...CHE IL PESCE DIVORO' I RICORDI DI TARO.

DA QUEL GIORNO IL PESCE CONTINUO' A FARE SEMPRE LO STESSO SOGNO.

OGNI VOLTA CHE SI ADDORMENTAVA, IL PESCE SOGNAVA DI ESSERE TARO SPACCAORSI, IL RAGAZZO CHE RAPI' UNA DEA...
E IN SOGNO UCCISE L'ORSO... E RAPI' LA DIVINITA' DELLA MONTAGNA... OGNI VOLTA CHE CHIUDEVA GLI OCCHI PER MIGLIAIA E MIGLIAIA DI VOLTE...
FINCHE' UN GIORNO...

...IL PESCE SI STANCO' ANCHE DI DORMIRE.

Kosuke Fujishima

OH, MIA DEA!

SFIDA DI MAMMA, SFIDA DI PAPA'

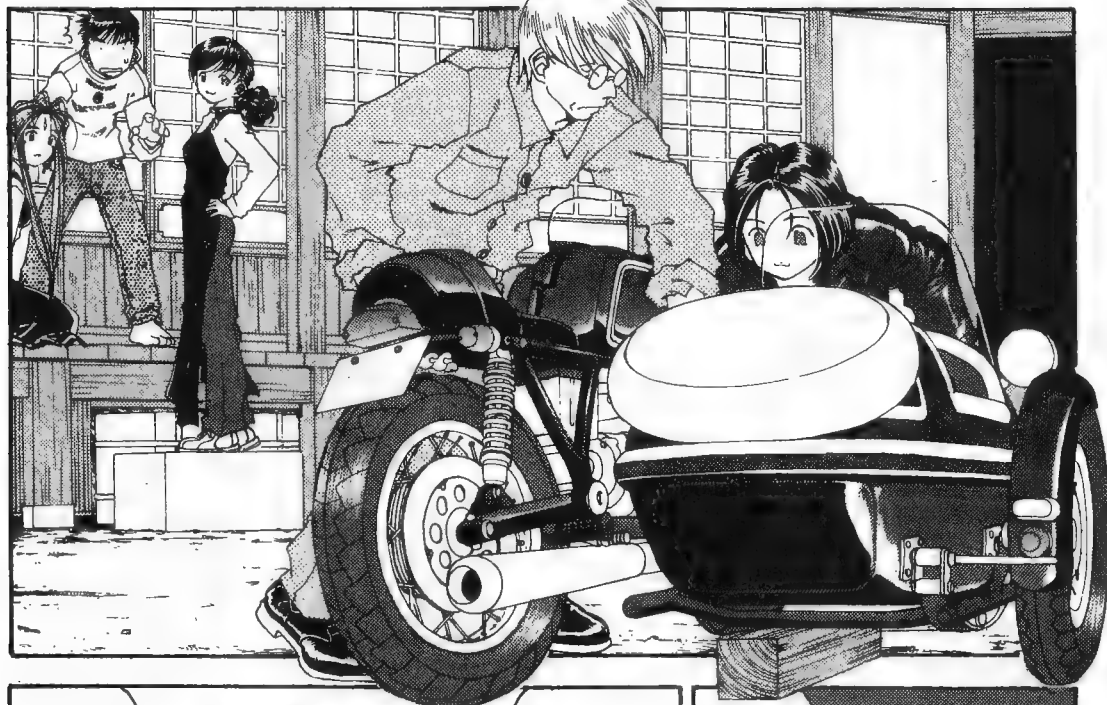
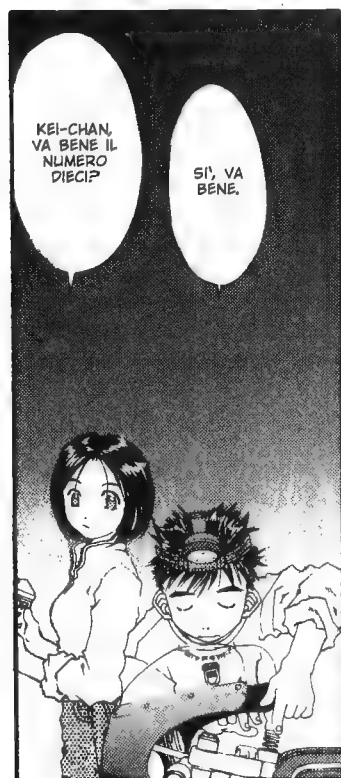
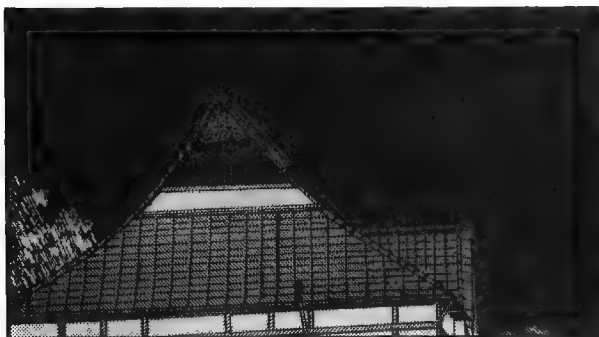
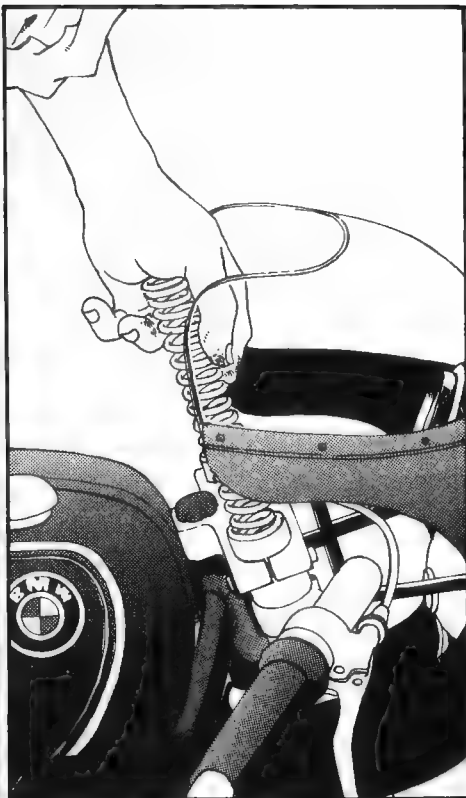
VOGLIO CHE MI MOSTRI LA TUA DE-TERMINA-ZIONE...
...SFIDANDO KEIMA SULLA STRADA!
!
...E VA BENE!
LIECHTENSTEIN
RECTAFLEX
LIECHTENSTEIN
RECTAFLEX
LIECHTENSTEIN
RECTAFLEX

OH...
PER QUESTO...
MA QUI C'E' SOLO UN SIDECAR.
RECTAFLEX
L'ASSETTO DELLE SOSPENSIONI NON E' ADATTO PER UNA PERSONA DA SO...
MA NON SARA' POSSIBILE FARLO SUBITO.
SI', HO CAPITO.
RECTAFLEX

COME FA A SAPERE DOVE SI TROVANO LA MOLLA E L'OLIO?
BMW FRONT FORK SPRING

KEI-CHAN, VA BENE IL NUMERO DIECI?
SI', VA BENE.

MMM

BLINK

Panasonic
MI DISPIACE...
...MA OGGI DOVRO' VINCERE.

UNA COSA DEL GENERE POTRAI DIRLA SOLO DOPO ESSERE RIUSCITO A CORRERE DAVANTI A ME ALMENO UNA VOLTA.
SE NON SBAGLIO, A PARTIRE DALL'EPOCA IN CUI CORREVI CON LA BICICLETTA...
...SONO STATE ALMENO NOVANTASETTE LE VOLTE CHE...
PERCHE' NON COMINCI A CONTARE DA QUANDO ANDAVO IN TRICICLO, GIA' CHE CI SEI?

PURTROPPO, E' OVVIO CHE SARA' KEIMA A VINCERE.

PERCHE'?

BE', PERCHE'...

...KEIMA...

...E' ASSO-LUTAMENTE INVINCI-BILE.

SIGNORA TAKANO...
SI'?

NON SI POTRA' CONOSCERE L'ESITO FINCHE' LA SFIDA NON SARA' TERMINATA.

IO CREDO IN LUI.
TU CREDI CHE SARA' KEIICHI IL VINCITORE?
SI', FORSE...

QUESTO SIGNIFICA CHE, SE LUI PERDESSE, SUBIRESTI UN GRANDE SHOCK...
CREDERE IN LUI E IL RISULTATO DELLA SFIDA...
...SONO DUE COSE COMPLETAMENTE SEPARATE. ANCHE SE NON ANDRA' COME DESIDERO...
...QUESTO NON SIGNIFICA AFFATTO CHE LA PERSONA IN CUI CREDEVO MI HA TRADITO... NON E' VERO?

HAI RAGIONE...

SEMBRI UNA PERSONA SAGGIA.
SENTI... TI VA DI FARE UNA SCOMMESSA?

SE VINCERA' KEIMA...

...MI RIVELERAI LA TUA VERA NATURA.

MI PIACI MOLTO, SOLO CHE...
NON FRAINTEN-DERMI.

...SIAMO SOLO IO E MIA FIGLIA MEGUMI.
LE UNICHE DONNE CHE RIESCANO AD AVVICI-NARSI ENTRO IL RAGGIO DI UN METRO A KEIMA...
ECCO, VEDI...

...CHE COSA SIGNIFICA QUESTA NOVITA'.
VOLEVO SEMPLI-CEMENTE SAPERE...

...TI RAC-CONTERO' COME IO E KEIMA CI SIAMO IN-NAMO-RATI.
IN QUEL CASO...

E INVE-CE, COSA FARA' NEL CASO VINCA KEIICHI?

NON MI SEMBRA UNA SCOMMESSA MOLTO VANTAGGIOSA...
DAVVERO? GUARDA CHE SI TRATTA DI UN SEGRETO DI PRIMA CATEGORIA! NESSUNO LO SA.
ALLORA... RINUNCI?
NO, ACCETTO VOLENTIERI.
DESIDERO DAVVERO VENIRNE A CONOSCENZA.

SEI UNA RAGAZZA DAVVERO INTERES-SANTE!
BENE! E' PRON-TA!
GLASS CAT
WRO WRO WRO
WRR WRR WRR WRR

ALLORA, C'E' QUALCHE POSTO ADATTO ALLA GARA?
IL CIRCUITO DI INOKURADAI POTREBBE ANDARE BENE... PER QUESTE GARE E' L'IDEALE...

C'E' UN CIRCUITO APERTO A QUEST'ORA?
ACCIDENTI, QUI NELLA CAPITALE E' PROPRIO TUTTO DIVERSO!
NO, SCUSA, NON MI SONO SPIEGATA...

COSA?!

INTENDO IL VALICO CHE PORTA ALL'EDIFICIO UNIVERSITARIO DI INOKURADAI...
FONDAMENTALMENTE CI PASSANO SOLO GLI STUDENTI...

AH AH AH!

NON C'E' PROBLEMA! KEIMA E' DOTA-TO DI TALENTO NATURALE!

?

STATE ATTENTI A NON FARVI MALE...

...E ANDATE PURE!

BENE, ANDIAMO!

AH, ORA CHE CI PENSO... CHE NE DICE DI ASSAGGIARE LO YUKAN DELLA ITADAKI?
COSA?! QUELLO CHE AVEVO CHIESTO A KEIMA?!
L'HO COMPRATO ANCH'IO.
OOOH, EVVIVA!
SI ACCOMODI PURE IN QUELLA STANZA LAGGIU'.
GRAZIE! CORRO!
OH!

OOH...
LA TELE-VISIONE!

DA QUESTE PARTI HANNO MOLTISSIMI CANALI!
CLICK

OH, CHE MERAVIGLIA! UNO, TRE, SEI, OTTO...
PER QUANTO RIGUARDA IL SERVIZIO DELLE TELECOMUNICAZIONI, IL GOVERNO...
...E IL SIGNOR IWATA E' ALL'ULTIMO POSTO!
...SOLO 50 YEN PER DUE CONFEZIONI!

...ED ECCO A VOI IL REPORTAGE DI YUKO MIYAMURA!
IN COLLEGAMENTO
YUKO MIYAMURA
JAPAN
INTORNO A ME E' TUTTO BUIO... LA SENSAZIONE E' MOLTO RIPUGNANTE...

IN QUESTO LUOGO, CHIAMATO INOKURADAI, PARE CHE... _
CHAK

MI DISPIACE.

MA A CASA NOSTRA SOLO IL VINCITORE...

...HA IL DIRITTO DI SCEGLIERE QUALE PROGRAMMA GUARDARE!

DUNQUE, QUALE ARMA SCEGLIE?

DUNQUE, JENGA? UNO? DAMA?

CHE RAZZA DI GIOCHI DA BAMBINETTE...

...ASPETTATE UN MOMENTO!

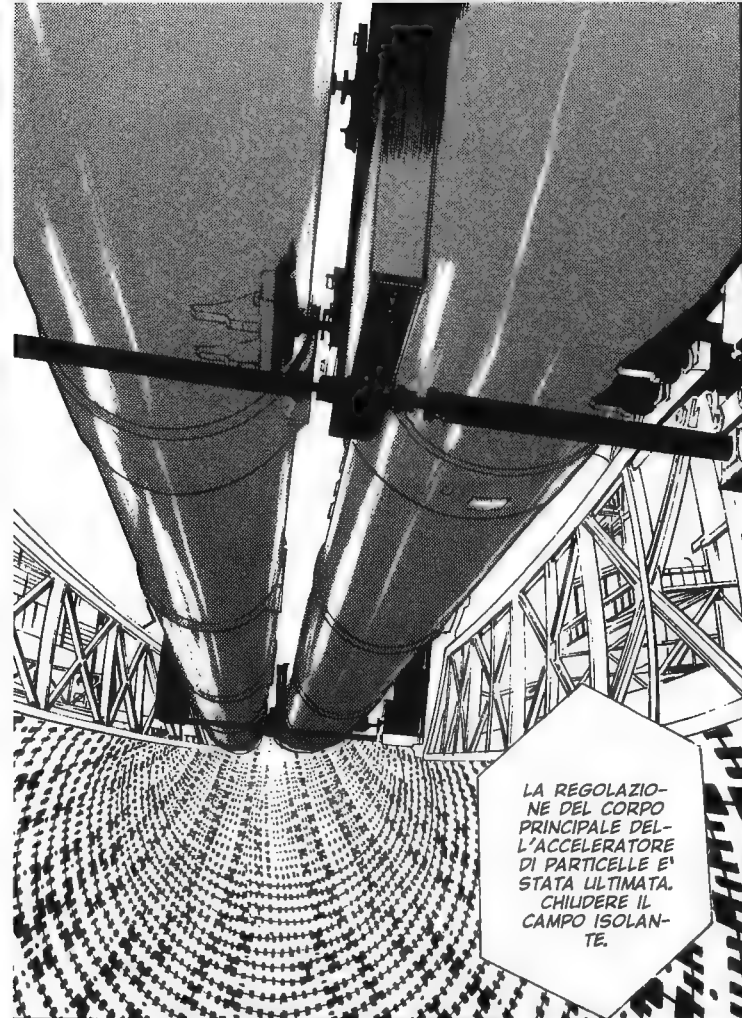
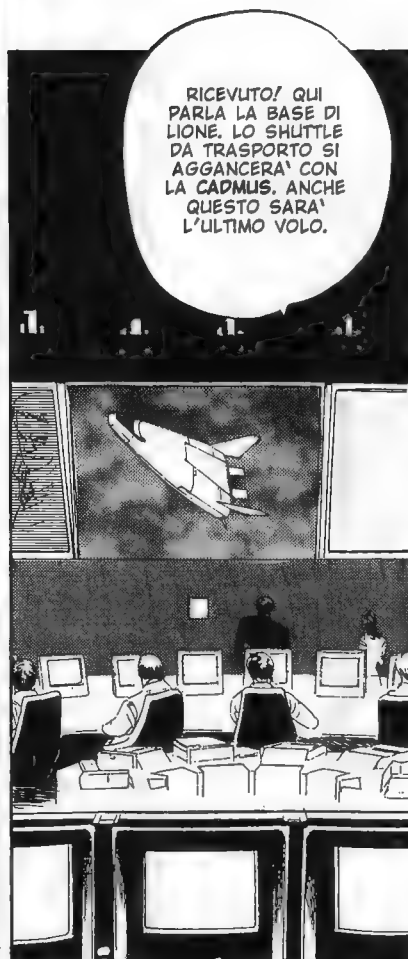
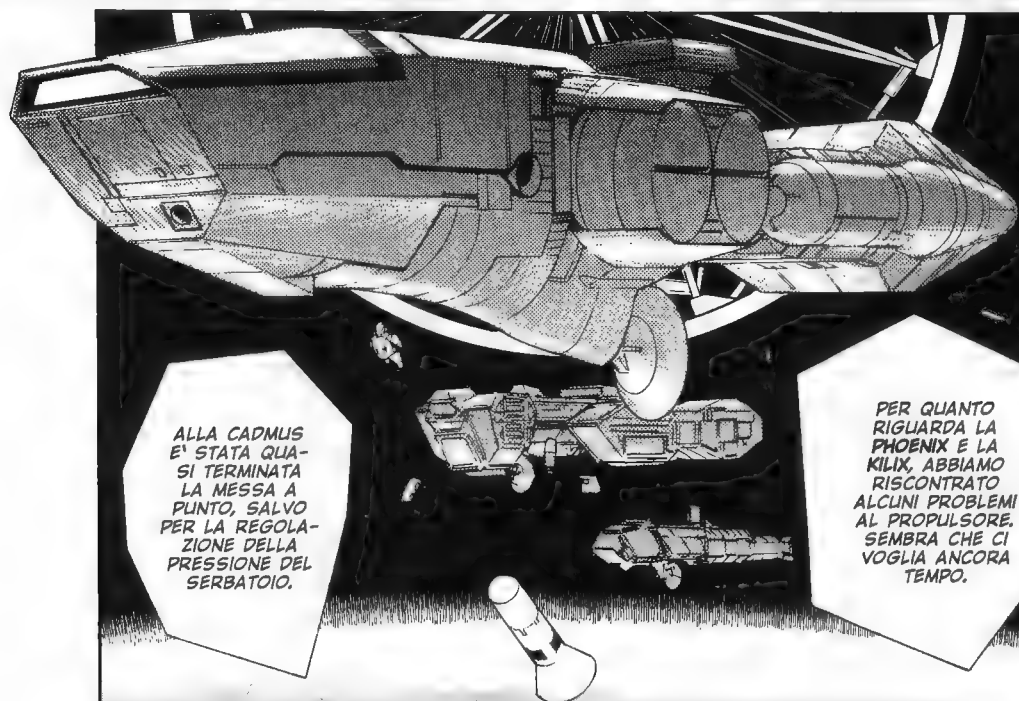
EH EH EH

DUMP
FLAP
RUMBLE
RUMBLE
CHAK
QUANDO SI TRATTA DI UNA SFIDA A QUATTRO...
...E' UNIVERSALMENTE RISAPUTO CHE E' MEGLIO USARE IL MAHJONG!

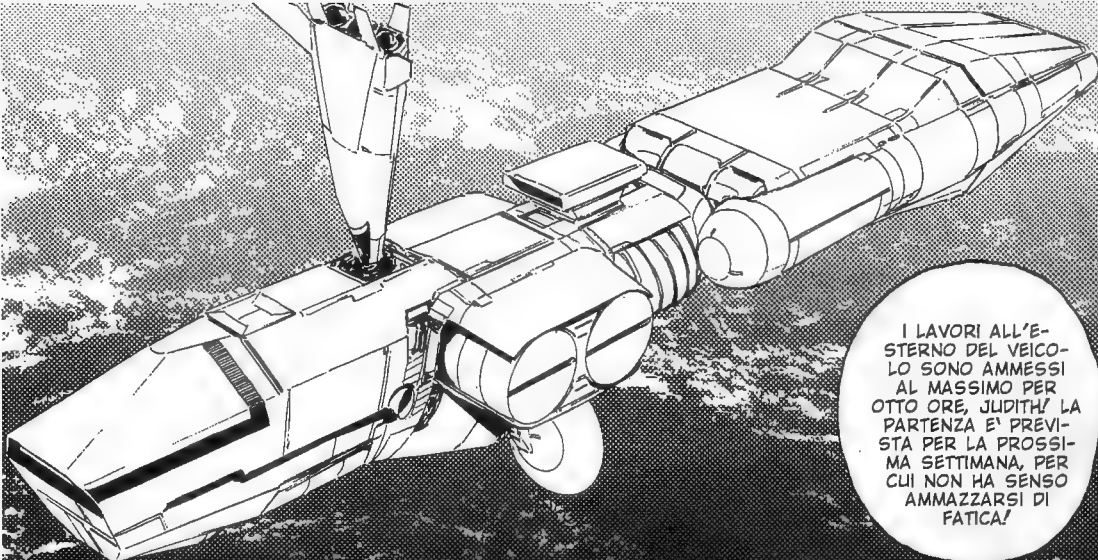
...E COME SI GIOCA...?
L'HAI PORTATO APPOSTA?
MA IN CHE RAZZA DI AMBIENTE SIETE CRESCIUTE?! COM'E' POSSIBILE CHE NON SAPPIATE GIOCARE AL MAHJONG?!
MEGUMI!
SI'?
CI SONO UNA COPPIA DI TEGOLE E QUATTRO COMBINAZIONI DA TRE TEGOLE...
POSSO CHIEDERTI DI SERVIRE IL TE' E LO YOKAN?
MA CERTO!
SE TU HAI DUE TEGOLE IDENTICHE E QUALCUNO GETTA PROPRIO QUELLA STESSA TEGOLA, ALLORA PUOI PRENDERTELA...
QUANT'E' FURBA...

OH, MIA DEA! - CONTINUA

Yukinobu Hoshino
(con la collaborazione di
Takanobu Nishiyama)
MOON LOST
CAPITOLO 5

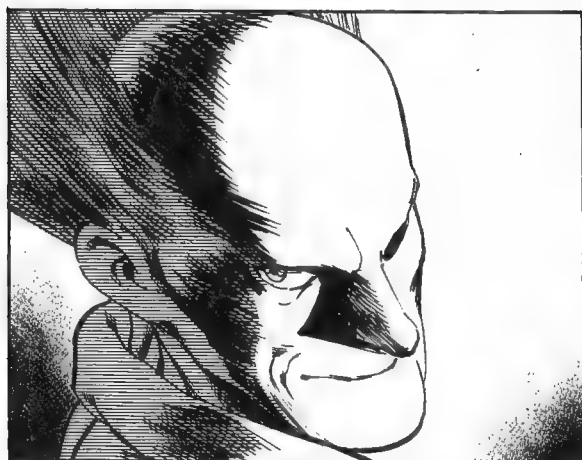
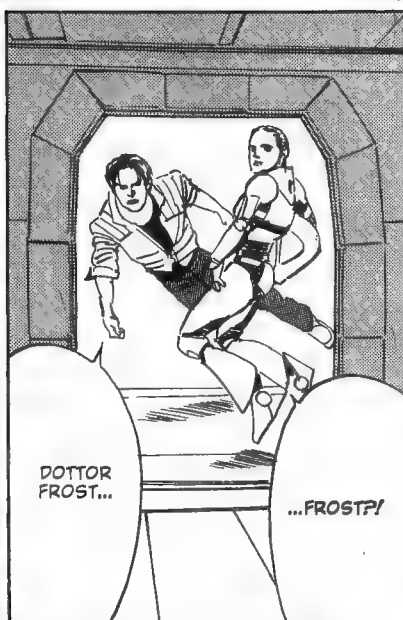
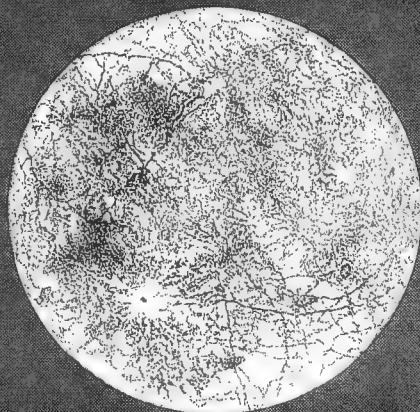
ENTRIAMO NELL'ULTIMA FASE DEL PROCESSO DI MONTAGGIO DELLO **JUPITRON.** COLLEGATE L'ACCELERATORE DI PARTICELLE LINEARE INTERNO CON IL REATTORE A FUSIONE NUCLEARE...
IL MOTORE PRINCIPALE NON E' ANCORA PRONTO. LO SOTTOPORREMO A UN CONTROLLO PRELIMINARE UTILIZZANDO UN ROBOT DA LAVORO.

LA REGOLAZIONE DEL CORPO PRINCIPALE DELL'ACCELERATORE DI PARTICELLE E' STATA ULTIMATA. CHIUDERE IL CAMPO ISOLANTE.

ALLA CADMUS E' STATA QUASI TERMINATA LA MESSA A PUNTO, SALVO PER LA REGOLAZIONE DELLA PRESSIONE DEL SERBATOIO.

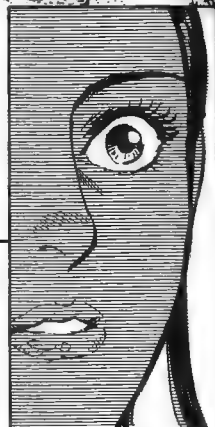
PER QUANTO RIGUARDA LA **PHOENIX** E LA **KILIX**, ABBIAMO RISCONTRATO ALCUNI PROBLEMI AL PROPULSORE. SEMBRA CHE CI VOGLIA ANCORA TEMPO.

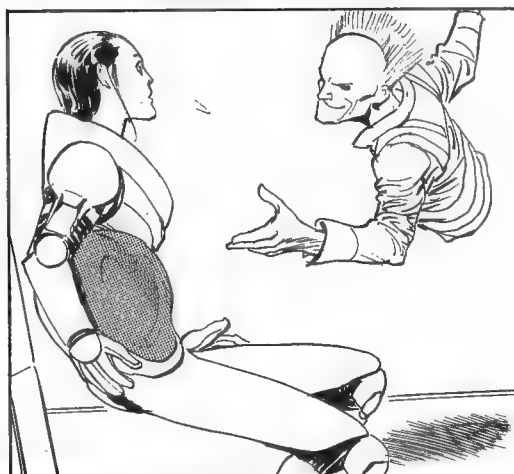
...E MUKUL SEMBRA AVERE IL MAL DI SPAZIO!
PORTIAMOLO SULLA KILIX!
UGH...
GGH... GH...
GHORGHLL...
AAH!
APRITE SUBITO L'AIRLOCK! SPIT! SPIT!
SCEMO, NON APRIRLO!
JUDITH, TORNA ALLA CADMUS!

I LAVORI ALL'ESTERNO DEL VEICOLO SONO AMMESSI AL MASSIMO PER OTTO ORE, JUDITH! LA PARTENZA E' PREVISTA PER LA PROSSIMA SETTIMANA, PER CUI NON HA SENSO AMMAZZARSI DI FATICA!
MANCA POCHISSIMO AL TERMINE DEI LAVORI DI COLLEGAMENTO DELLO JUPITRON! APPENA FATTO RIFORNIMENTO D'OSSIGENO, TORNERO' LA' FUORI!
PER OGGI BASTA! RIPOSATI! QUESTO E' UN ORDINE DEL CAPITANO!
LASCIAMI! QUESTA NAVE E' STATA COSTRUITA DALLA FRANCIA E DALLA RUSSIA, E IL SUO EQUIPAGGIO E' COMPOSTO DA EUROPEI!
VORREI PROPRIO SAPERE PERCHE' IL DIRETTORE HA NOMINATO CAPITANO L'UNICO AMERICANO A BORDO!
NON VORREI CONTRADDIRE, MA CE N'E' UN ALTRO...

LA LUNA E IL SATELLITE EUROPA... DAL PUNTO DI VISTA DELLE DIMENSIONI SONO DAVVERO SIMILI, MA SARA' UN LAVORO MOLTO IMPEGNATIVO...

...FROST?!
DOTTOR FROST...

M-MA COME...? IO SAPEVO CHE ERA MORTO DIVERSI ANNI FA...

BE', HO **RISCHIATO** DI MORIRE... A CAUSA DI UNA BOMBA CHE QUALCUNO AVEVA COLLOCATO NELLA MIA AUTO...

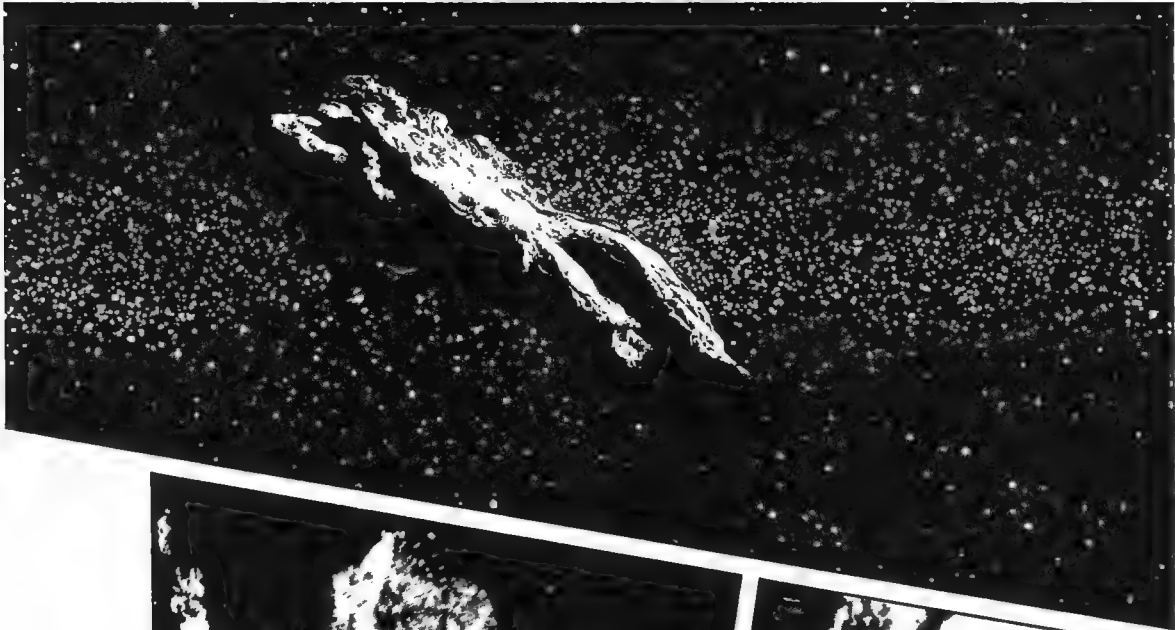
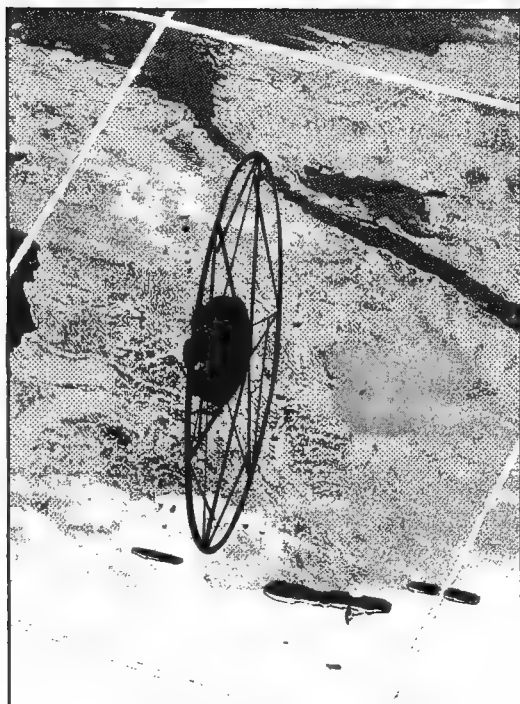
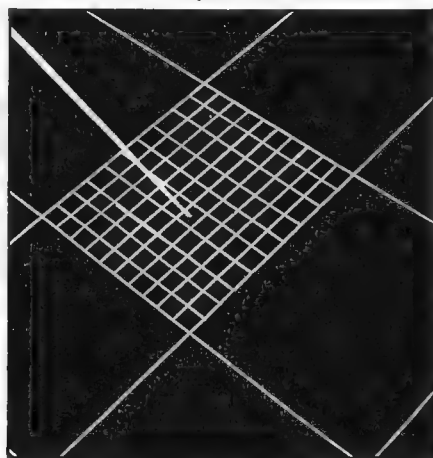
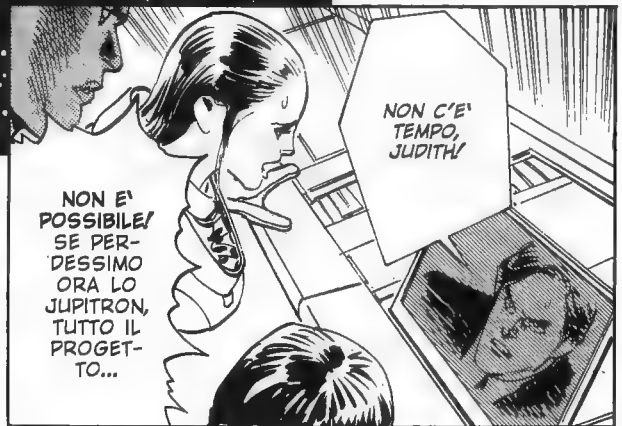
E' STATA OPERA DI PERSONE CHE MI RITENGONO **RESPONSABILE** DELLA SCOMPARSA DELLA LUNA, E QUINDI DELLA CRISI STATUNITENSE...

STRAPPARE UN SATELLITE A GIOVE E FARLO DIVENTARE LA NUOVA LUNA TERRESTRE...
PER REALIZZARE QUESTO **STRAVAGANTE** PROGETTO, E' NECESSARIO RICORRERE DI NUOVO A UN METODO CHE SFRUTTI LA TEORIA DEL BRANE WORLD...

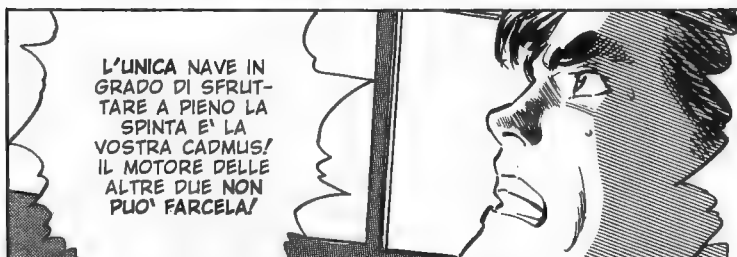
ANCHE IL MIO **CERVELLO** DEVE ARRIVARE A GIOVE...
GARANTISCO CHE QUESTA VOLTA PORTERO' A TERMINE TUTTO **ALLA PERFEZIONE!**

TU SEI JUDITH, VERO? TUA MADRE ERA UNA DONNA CORAGGIOSA...

CAPITANO! UNA COMUNICAZIONE D'EMERGENZA!

SI TRATTA DI UN FRAMMENTO DELLA LUNA. SEMBRA CHE SIA STATO ATTRATTO DALLA GRAVITA' TERRESTRE.

LA LUNGHEZZA TOTALE E' DI CENTOCINQUANTA METRI. LA SUA VELOCITA' NON E' ALTA, MA LA TRAIETTORIA NON LASCIA DUBBI. CADRA' SULLA TERRA. E PER GIUNTA...

COSA?! N-NON E' POSSIBILE! PROPRIO IN QUESTA AREA...?!

ALLO JUPITRON NON FUNZIONA ANCORA IL MOTORE PRINCIPALE. SARA' IMPOSSIBILE AZIONARLO.
LE PROBABILITA' DI RIUSCITA SONO DELL'82%!
CREDO CHE AL MASSIMO POTREMO FAR EVACUARE L'EQUIPAGGIO CON TRE ASTRONAVI...
CI... CI STA DICENDO DI ABBANDONARE LO JUPITRON?
NON C'E' TEMPO, JUDITH!
NON E' POSSIBILE! SE PERDESSIMO ORA LO JUPITRON, TUTTO IL PROGETTO...
FRA POCO MENO DI TRENTA MINUTI VI RAGGIUNGERA'!
SE E' IMPOSSIBILE FARLO MUOVERE DA SOLO, BASTERA' SPOSTARLO CON LE ASTRONAVI!

AGGANCIANDOCI E UNENDO LA SPINTA DI TRE NAVI, IN QUALCHE MODO CE LA FAREMO!
NON E' VERO?!

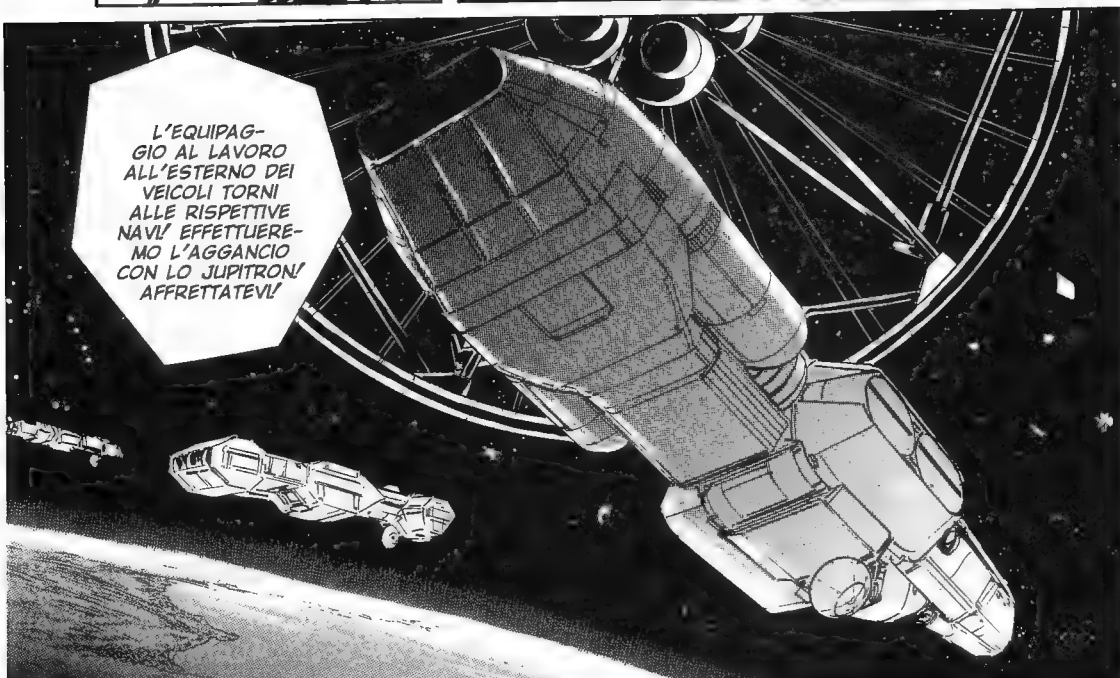
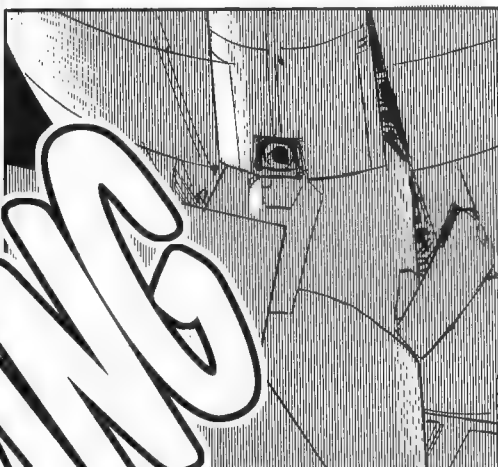
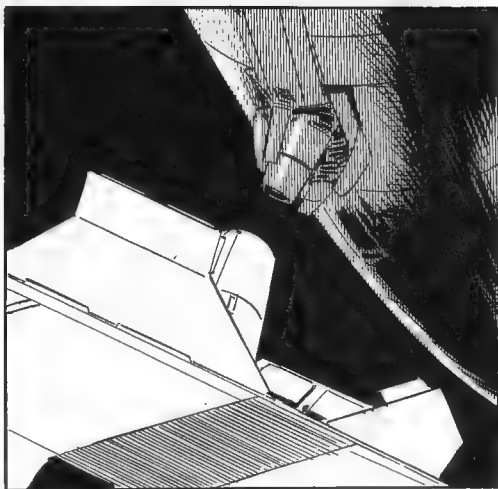
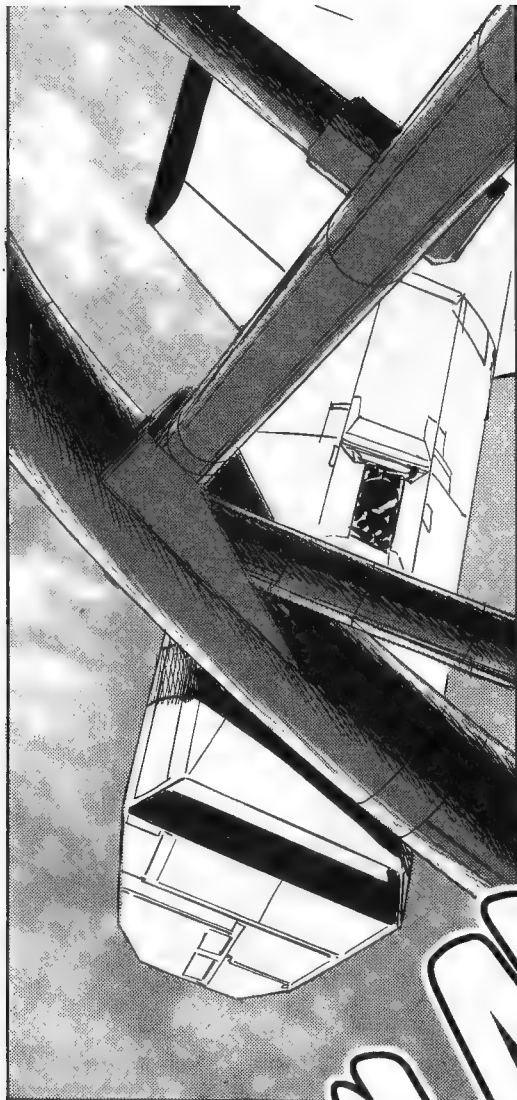
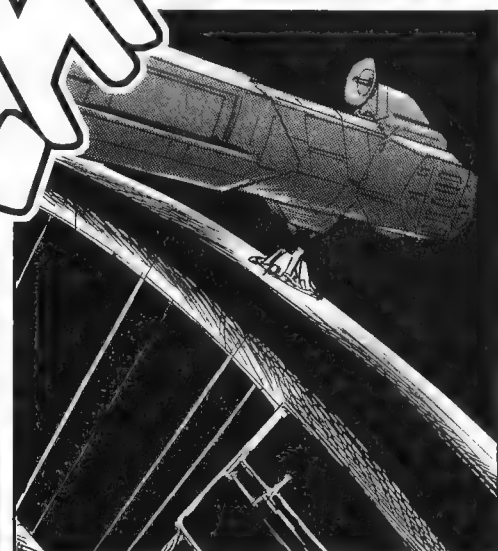
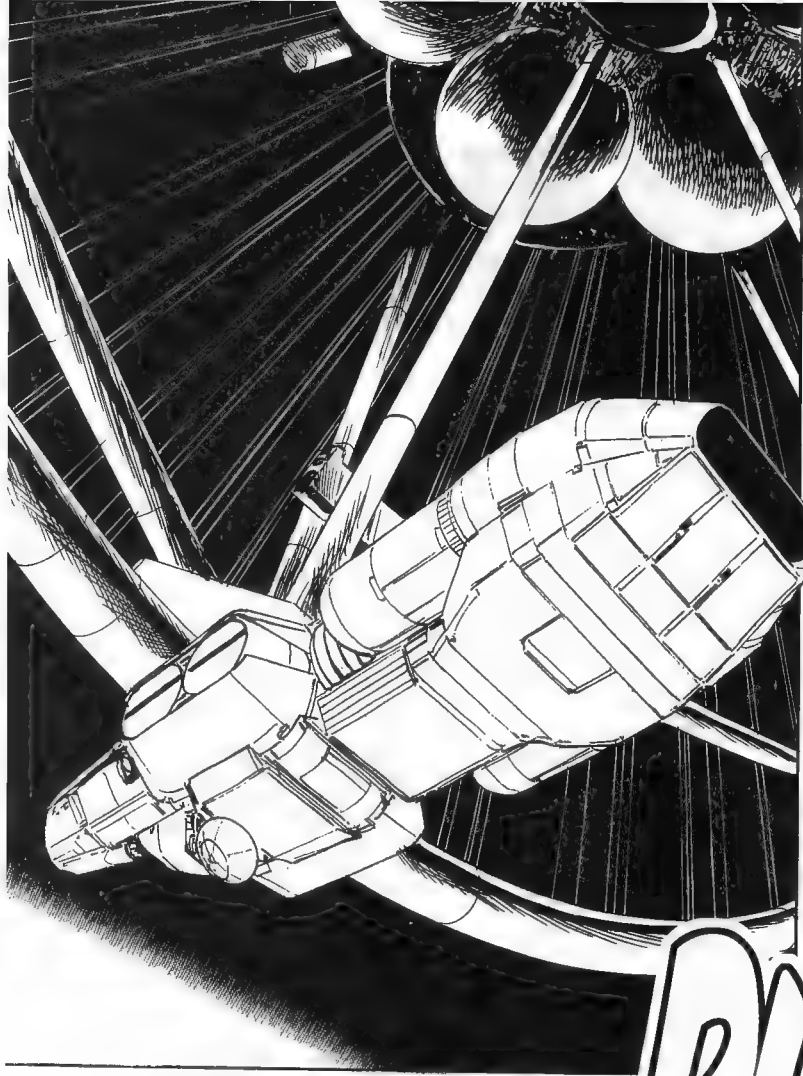
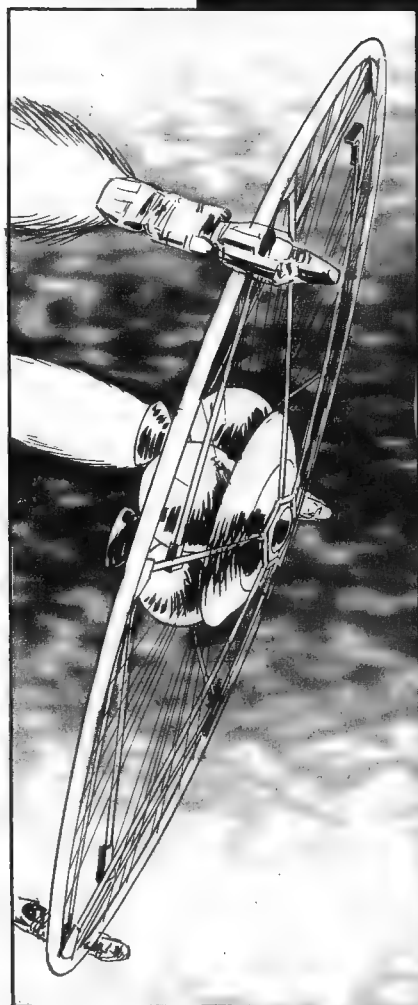
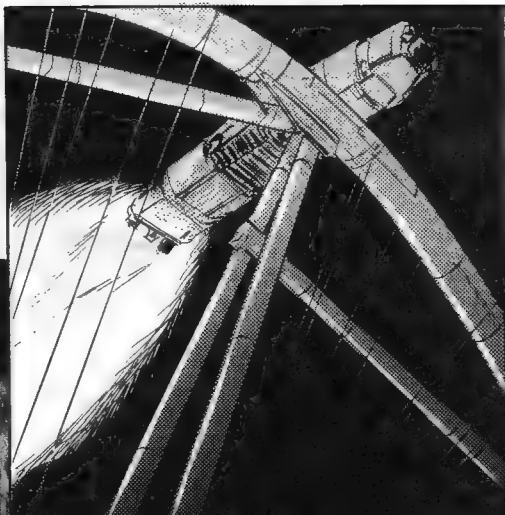
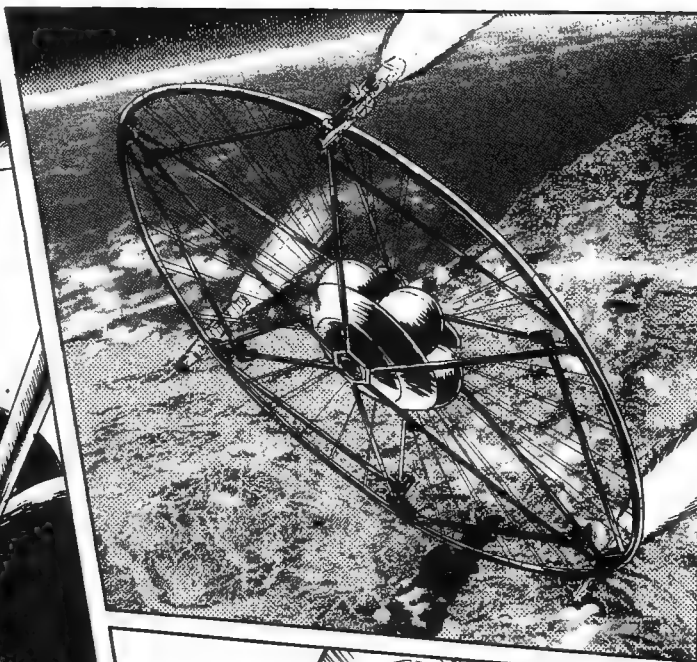
CI AVEVO PENSATO ANCH'IO, MA E' TROPPO RISCHIOSO.

LO SQUILIBRIO NELLA SPINTA POTREBBE DISTORCERE LA STRUTTURA DELLO JUPITRON, E DI CONSEGUENZA DISTRUGGERLO. E ANCHE LE ASTRONAVI SAREBBERO COINVOLTE!
L'UNICA NAVE IN GRADO DI SFRUTTARE A PIENO LA SPINTA E' LA VOSTRA CADMUS! IL MOTORE DELLE ALTRE DUE NON PUO' FARCELA!

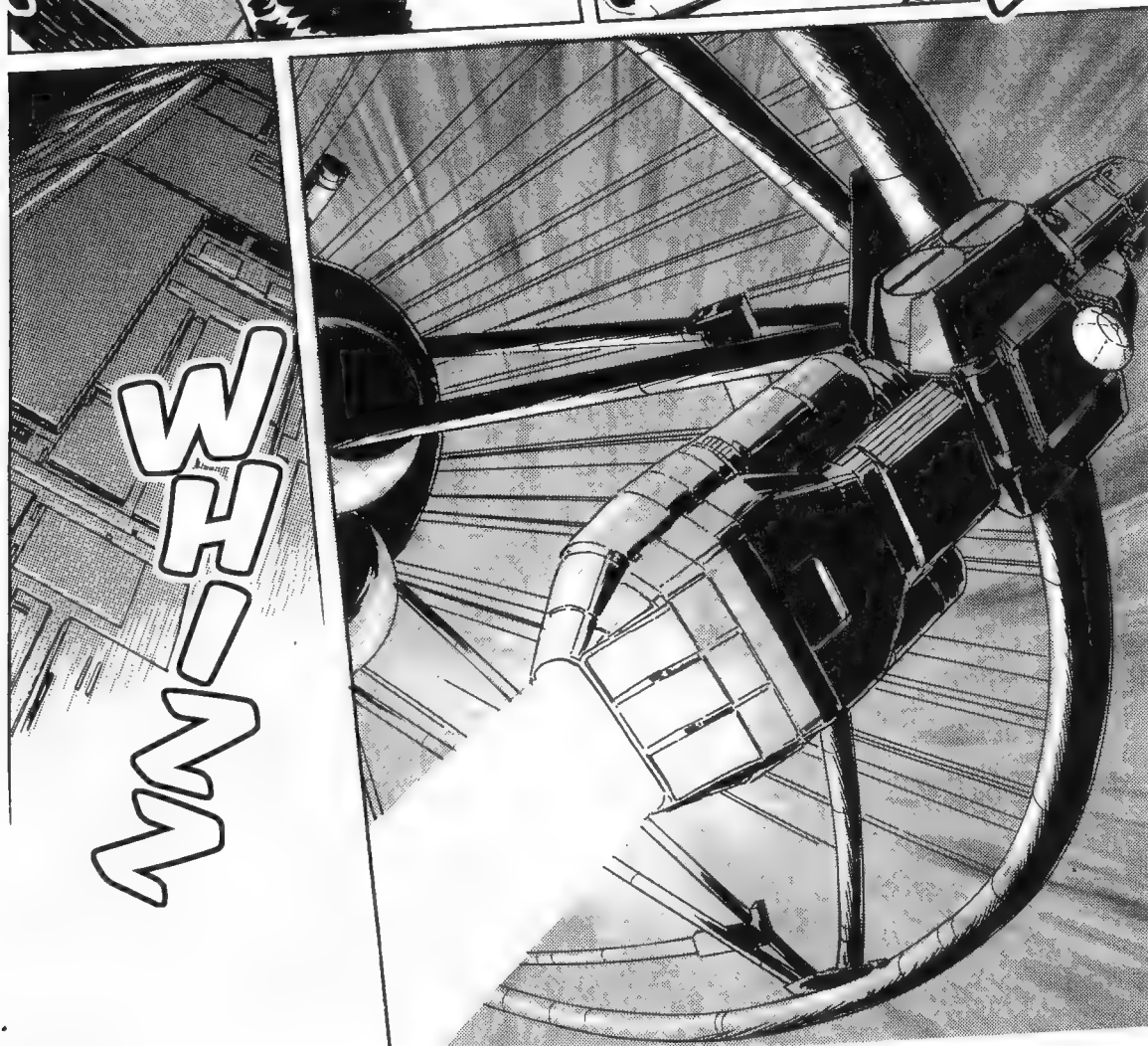
E' STATO LEI STESSO A DIRE CHE NON POSSIAMO ASPETTARE TUTTO QUEL TEMPO, DIRETTORE CIEL!
SE PERDIAMO QUEST'OCCASIONE BISOGNERA' ASPETTARE MOLTI ANNI PRIMA DI ANDARE SU GIOVE!

FLIP
CAPITANO STARION, LA DISSUADA LEI! C'E' IN GIOCO LA VITA DI TUTTO L'EQUIPAGGIO!

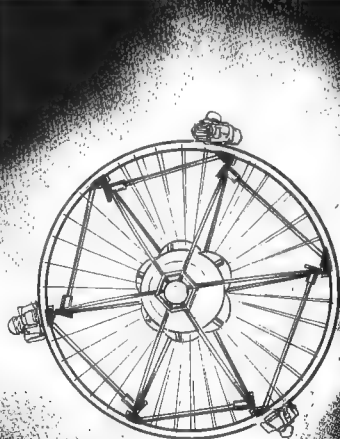
PROVIAMOCI, JUDITH.

ANCHE L'E-QUIPAGGIO DELLA PHOE-NIX E' DELLO STESSO PARERE.
E PURE QUELLO DELLA KILIX.

L'EQUIPAG-GIO AL LAVORO ALL'ESTERNO DEI VEICOLI TORNI ALLE RISPETTIVE NAVI! EFFETTUERE-MO L'AGGANCIO CON LO JUPITRON! AFFRETTATEVI!

KLANG
ANCHE LA PHOENIX E LA KILIX SONO IN FASE DI AGGANCIO...

TRE MINUTI E DIECI SECONDI ALL'ARRIVO DEL FRAMMENTO!
SINCRONIZZATE I MOTORI DELLE TRE NAVI!
ATTIVAZIONE!
BLOWW!

KLN
KLN KLN
C-COME TEMEVO... LA SPINTA E' SQUILIBRATA. CONTINUANDO COSI', FINIRANNO IN ROTAZIONE...

LA SPINTA DELLE ALTRE NAVI E' SOLO AL 20%! SARA' MEGLIO ABBASSARE ANCHE LA NOSTRA ALLO STELLO LIVELLO!
NO! COSI' NON FAREMO MAI IN TEMPO! ARRIVERA' FRA TRENTA SECONDI!
SPIACENTE, MA L'HO GIA' FATTO!

WHIZZZZZ
IL PUNTO DI CADUTA PREVISTO E' SUL MARE A EST DEL-L'INDIA!
IL MARE-MOTO...

RRRUMBLE
HURRSSSSHHH

CI SONO ANCORA DEI FRAMMENTI LUNARI ALLA DERIVA, LA' FUORI... E' PROBABILE CHE ANCHE IN FUTURO SI VERIFICHINO NUOVI INCIDENTI DEL GENERE... CON NUOVE VITTIME...
MA SE CI PORTERETE UNA NUOVA LUNA, POTREBBE AIUTARCI LEI AD ATTRARLI SU DI SE' GRAZIE ALLA SUA FORZA D'ATTRAZIONE...
SI E' TRATTATO DI UNA TERRIBILE COINCIDENZA. LA SUA ROTTA SEMBRAVA **MIRARE** PROPRIO ALLO JUPITRON, NON TROVA, CAPITANO?
ULTIMEREMO LA FASE FINALE DI MONTAGGIO, PROCEDENDO CON CAUTELA.
TRACCIATE UN NUOVO PIANO DI NAVIGAZIONE.
D'ACCORDO...

PROTEGGIMI TU, MAMMA...

PROTEGGIMI FINO ALLA FINE DI QUESTO VIAGGIO PER RECUPERARE CIO' CHE ABBIAMO PERSO...

MOON LOST - CONTINUA

Masayuki Kitamichi - **POTËMKIN**

DRIIIN

DRIIN

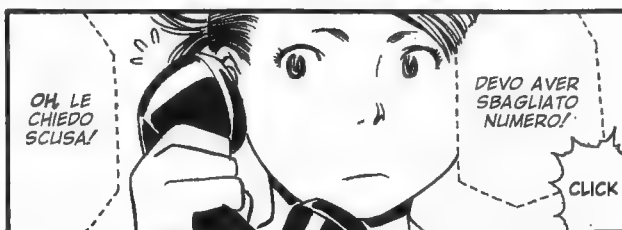
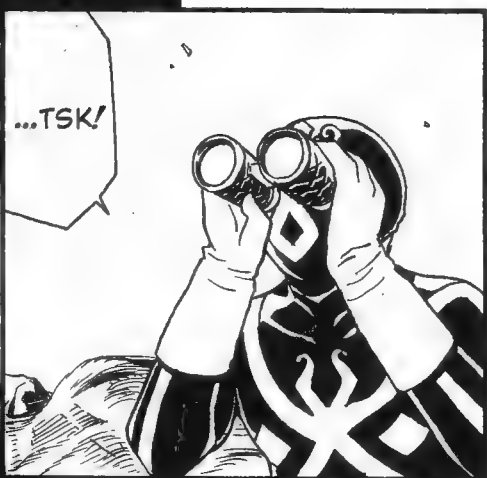
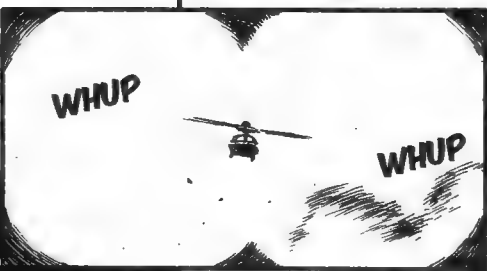
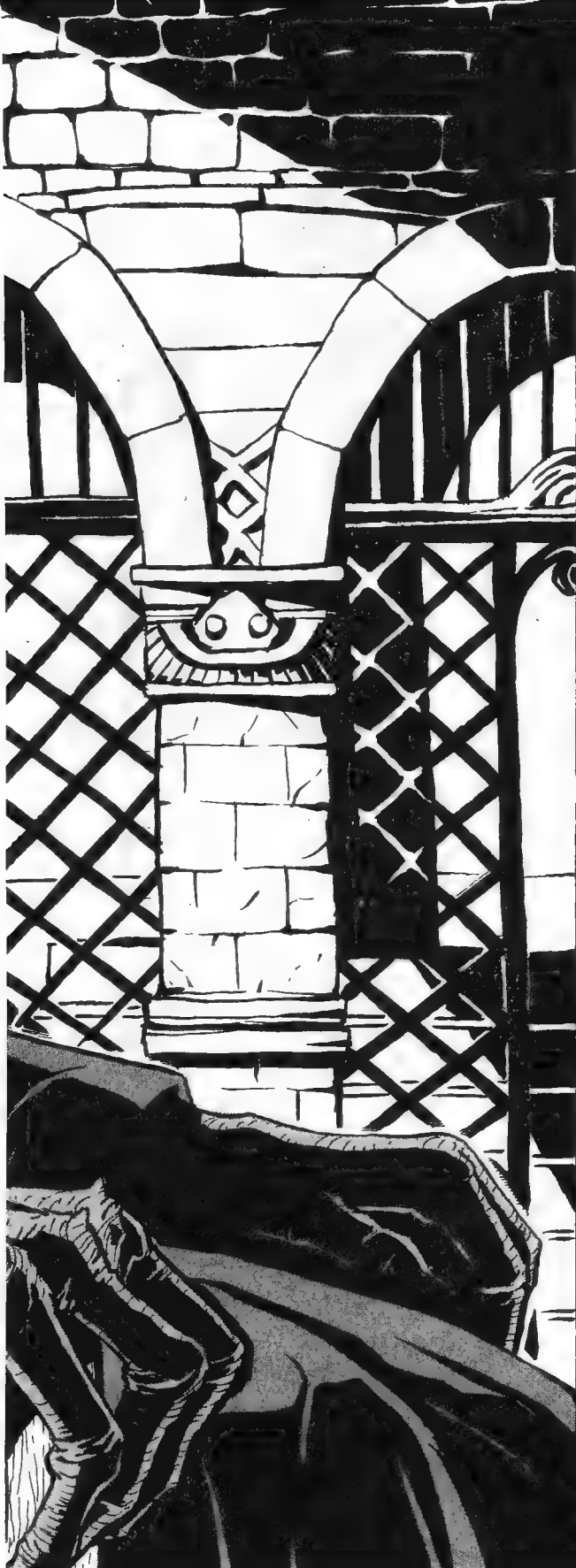
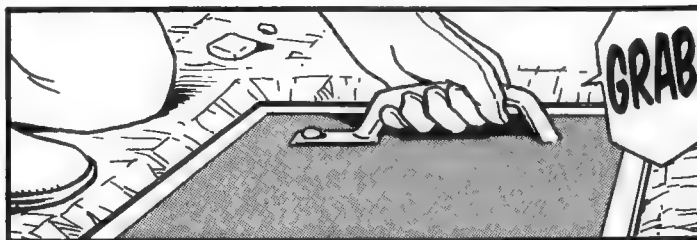
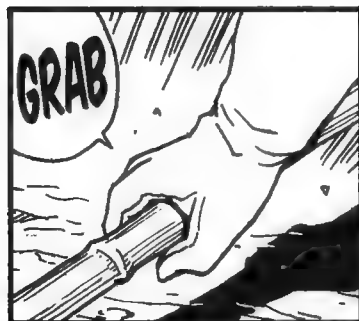
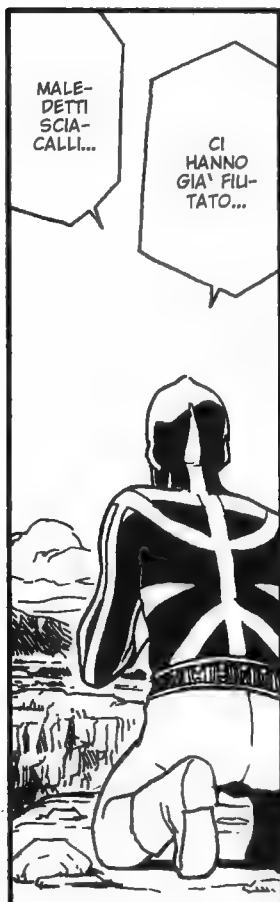
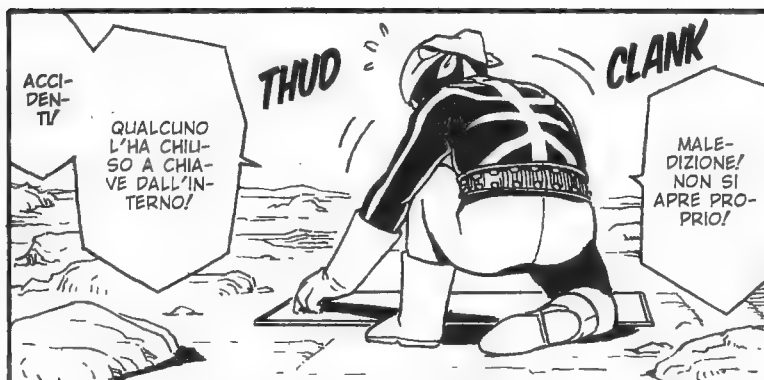
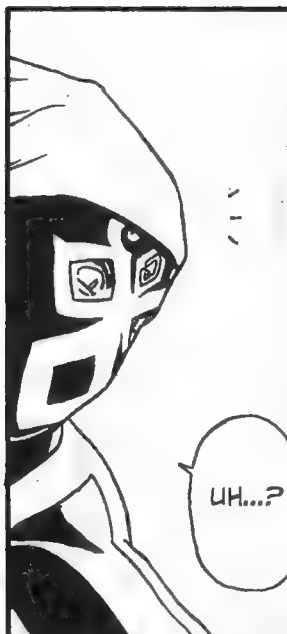
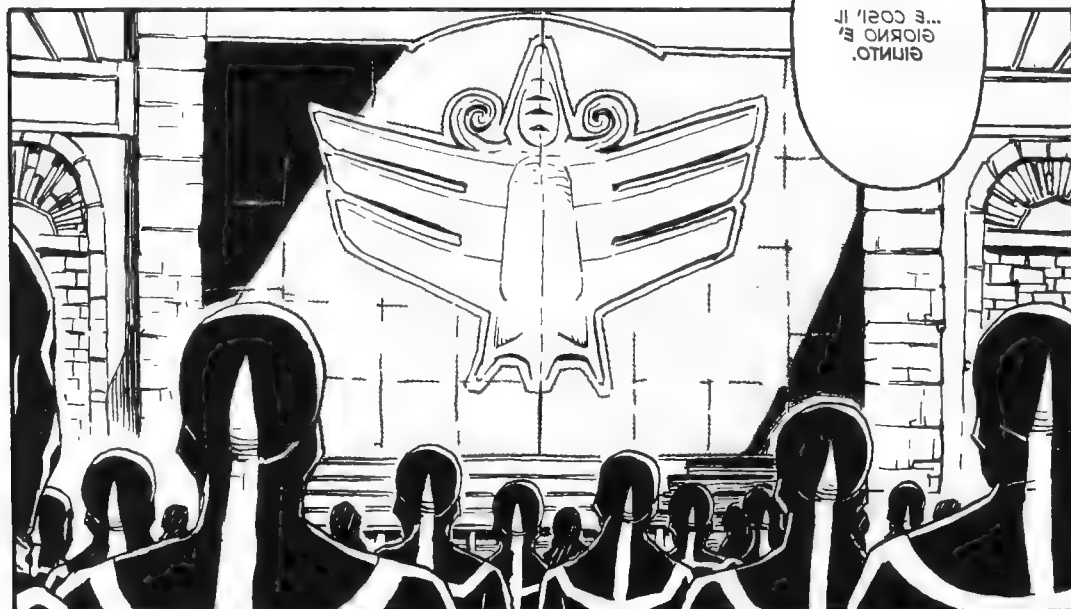
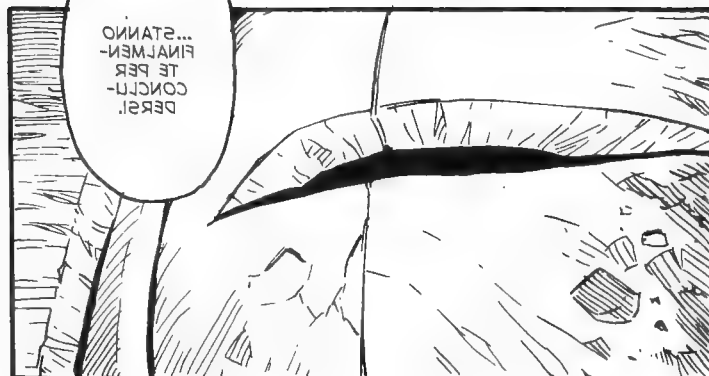
DRIIIN

CLICK

SI', PRONTO? CHI PARLA?

OH, MENO MALE! FINALMENTE SONO RIUSCITO A PRENDERE LA LINEA!

VOLEVO DIRE... MA PERCHE' LA STORIA NON VA MAI AVANTI?

CI SONO UN SACCO DI EPISODI INUTILI, COME QUELLO DEI GATTI DETECTIVE... E POI QUELL'ALTRO CON LE VIGNETTE...

Masayuki Kitamichi
POTËMKIN
IL CAPO DI GUERNICCA

WHUP
WHUP
WHUP
WHUP
WHUP
...TSK!

MALE-
DETTI
SCIA-
CALLI...
CI
HANNO
GIA' FIU-
TATO...
DEVO
RIFERIRLO
SUBITO AL
CAPO!
MEMBRO NUMERO 203
TATSUGORO URUSHIZAKI
ADDETTO ALLE PULIZIE
(34 ANNI)
FLIP
THUMP
THUMP
THUMP
GRAB
GRAB

UH...?

MALE-DIZIONE! NON SI APRE PRO-PRIO!
CLANK
THUD
QUALCUNO L'HA CHIU-SO A CHIA-VE DALL'IN-TERNO!
ACCI-DEN-TI!

?!
QUELLO E' IL PORTEL-LO FINTO.
FLAP
CHE CAVOLO STAI COM-BINANDO, TATSU-CHAN?

SHIN...
...SHIN-CHAN!
MEMBRO NUMERO 375
SHINNOSUKE KIKUCHI
ADDETTO STAMPA
(29 ANNI)

DOBBIAMO PRENDERE IMMEDIATA-MENTE PROV-VEDIMENTI, ALTRI-MENTI...
I TORAN-GER SONO A UN PAS-SO DA QUI!
TUTTI GLI ALTRI SI SONO GIA' RIUNITI.

IL CAPO SI E' SVE-GLIATO.
SE ARRI-VIAMO IN RITARDO, SARAN-NO GUAI SERI.

...E COSI' IL GIORNO E' GIUNTO.

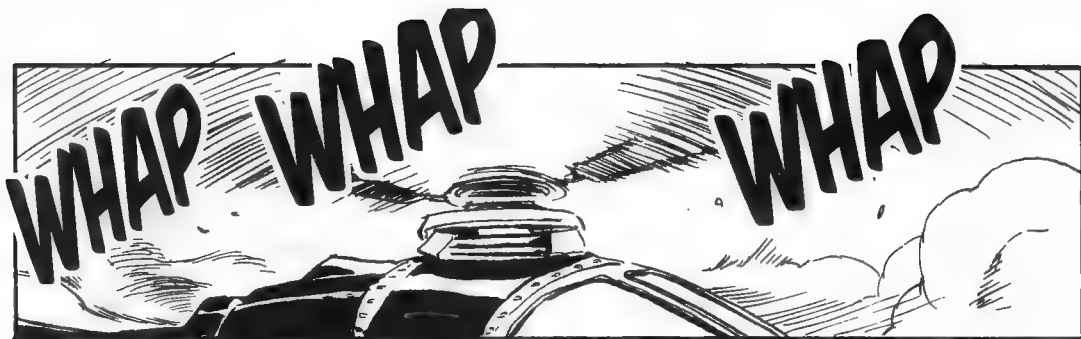
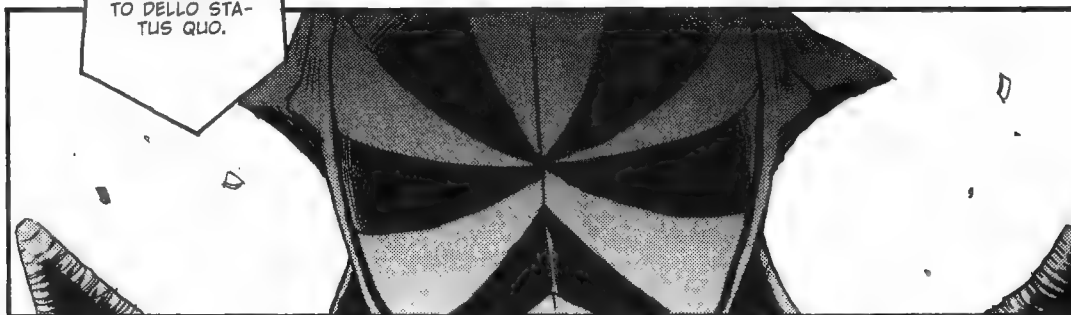
I TORANGER MI PRIVERANNO SICURAMENTE DELLA VITA.

ANCHE SE QUESTO SEGUE SEMPRE IL VECCHIO COPIONE...

ORMAI SIAMO A UN PASSO DALLA CONQUISTA DEL MONDO!
MUMBLE
MUMBLE
N-NON DOVETE PERDERVI DI CORAGGIO, CAPO!

IO NON HO PIU' NE' L'INTENZIONE, NE' LA FORZA DI VOLONTA' PER COMBATTERE.
...E QUESTO GIA' DA CENTINAIA E CENTINAIA DI ANNI.

TSK...
QUELLO E' SEMPLICEMENTE L'OBIETTIVO CHE CI HANNO ATTRIBUITO GLI EROI DI QUESTA VICENDA...

WHIN WHIN WHIN

QUELLI SONO SCIACALLI IL CUI UNICO SCOPO E' IL MANTENIMENTO DELLO STATUS QUO.

TH RO OM

RUMBLE

AH!

RUMBLE

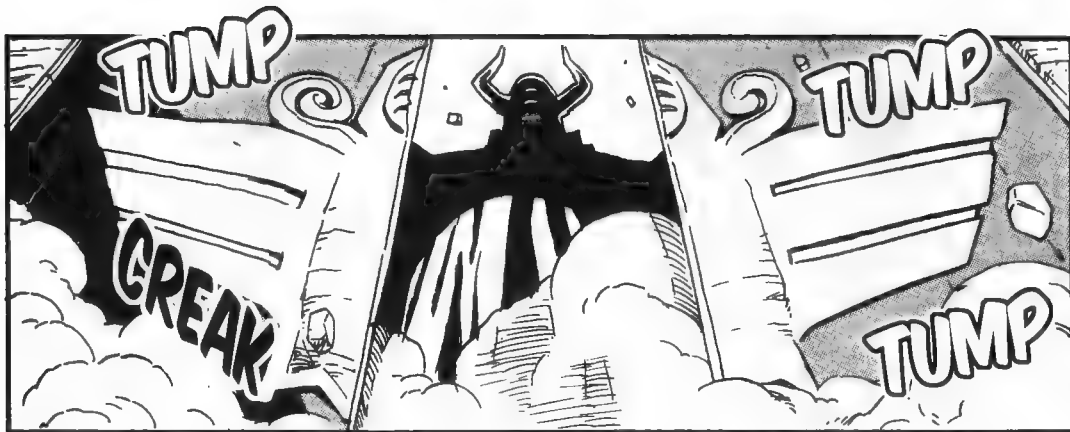
GLI EROI NON PERMET-TERANNO **MAI** CHE IL MALE SI ESTINGUA.

TUMP
TUMP
CREAK
TUMP

CAPO!
NON RIUSCIAMO A COMPRENDERE IL SIGNIFICATO DELLE SUE PAROLE!

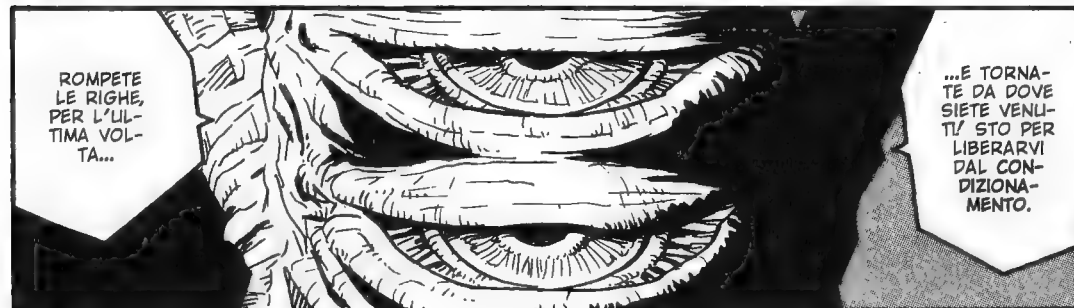
NON C'E' NIENTE DI NUOVO. E' **TRADIZIONE**, ORMAI.
COME LE RICETTE CHE LE MADRI TRAMANDANO PER GENERAZIONI ALLE FIGLIE.

IL RISULTATO DELLA BATTAGLIA E' **GIA' STATO DECISO** DA TEMPO.
ORMAI E' SOLO QUESTIONE D'ORGOGLIO.

VUOL DIRE CHE... CON L'ATTUALE FORZA DI CUI DISPONIAMO... **NON POTREMO** VINCERE CONTRO I TORANGER?!

IL MONDO STA PER PASSARE DALL'EPOCA IN CUI SI TEME IL MALE...
...A QUELLA IN CUI LO SI CONSUMA COME UN PRODOTTO...

IL TEMPO CHE MI E' STATO LASCIATO E' TROPPO POCO.

A QUANTO PARE, IL PIANO DI FARCI SOTTOVALUTARE DAGLI EROI...
...RICORRENDO FINO A OGGI A TATTICHE E PIANI PRESSOCHE' INFANTILI...
...NON HA EVIDENTEMENTE DATO FRUTTI.

DESIDERO INFORMARE TUTTI I MEMBRI...
...CHE, DA OGGI, IL CORPO D'ARMATA GUERNICCA NON ESISTE PIU'.

ROMPETE LE RIGHE, PER L'ULTIMA VOLTA...
...E TORNATE DA DOVE SIETE VENUTI! STO PER LIBERARVI DAL CONDIZIONAMENTO.

FLASH

NOI VI SEGUIREMO FINO ALLA FINE...
...A-ASPET-TATE, CA-PO!

UAAAAH!
WHIIIIIIZ

TUMP
TUMP
TUMP

RUSH

NON VI LASCERO' ANDARE DA SOLO!
CAPO!

ALLORA IL TUO SARA' UN TENTATIVO INUTILE.

A OGNUNO DI VOI E' STATO IMPOSTATO FIN DALL'ORIGINE UN PUNTO DEBOLE...

...CHE GLI EROI SAPRANNO COME USARE A PROPRIO VANTAGGIO.

BLOW
AARGH!

KRRKK

...ADO-RATI FIGLI MIEI.
DA OGGI BERREMO E CANTEREMO INSIEME...

TAP
TAP
TAP
TAP

THUMP

DUMP
THUD
RUMB
RUMB
RUMB
RUMB

...NELLA TERRA DEI MORTI...

NNNGH!

DANNAZIONE! NON SI MUOVE MINIMAMENTE!
NON C'E' QUALCHE ALTRO PASSAGGIO, SHIN-CHAN?!

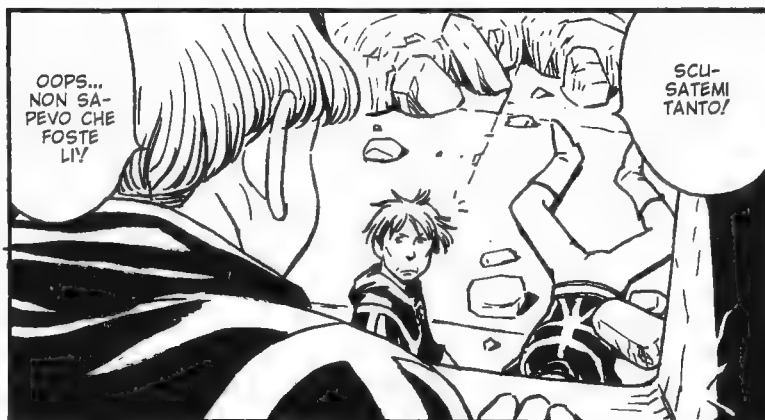
DOBBIAMO RIMUOVERE QUESTA, PUNTO E BASTA!
...ALTRIMENTI NON FAREMO IN TEMPO PER LA RIUNIONE GENERALE!

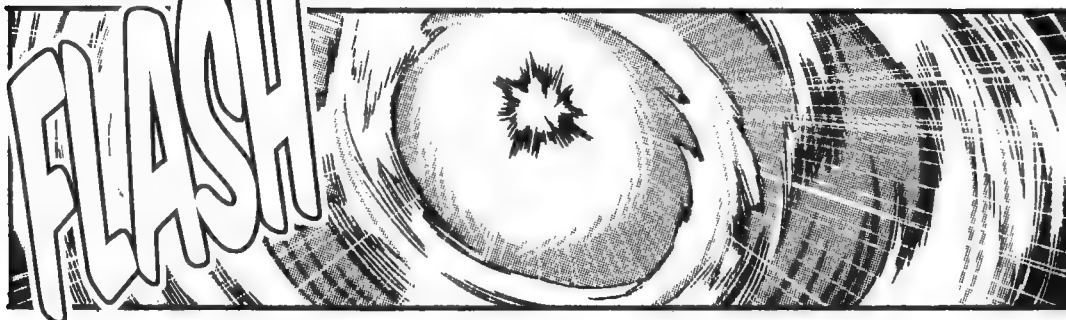
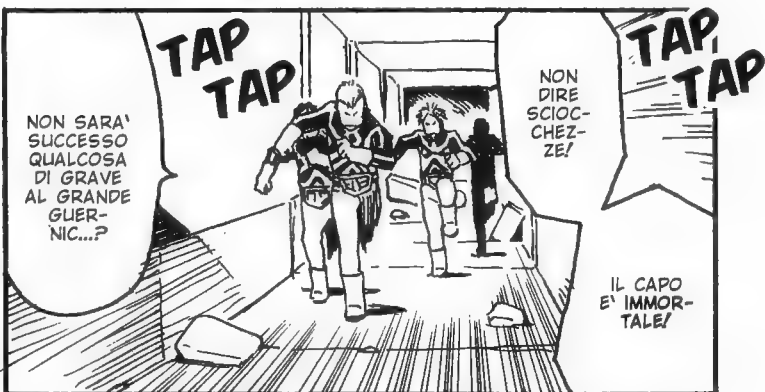
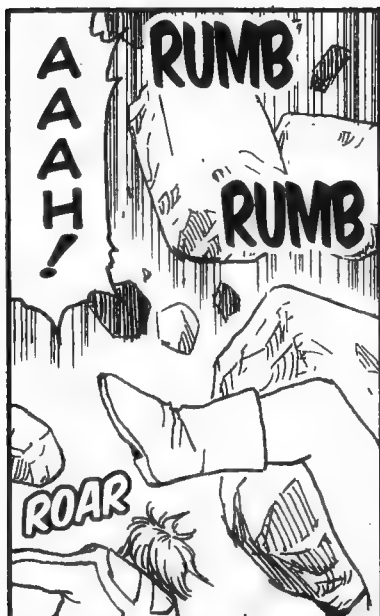
HUFF...

THUMP
OHI OHI OHI!
AAGH!

CHE DIAVOLO COMBINI, TATSU-CHAN?!
VUOI PROPRIO AMMAZZARMI?!

ORMAI NON FAREMO PIU' IN TEMPO, SHIN-CHAN...
FUGGIAMO!

...FUG-GIAMO...?
PASSI DA UN ESTREMO ALL'ALTRO, TATSU-CHAN.
UFF... PER-CHE' DEVI ESSERE SEMPRE COSI' LAS-SISTA?!
E' PROPRIO PER QUESTO MOTIVO CHE SARAI UN ADDET-TO ALLE PULIZIE IN ETERNO!
NON FA ALCU-NA DIFFERENZA SE ALLA RIUNIO-NE PARTECIPANO O MENO LE ULTI-ME RUOTE DEL CARRO COME NOI...
AGLI OCCHI DEL CA-PO...
...SIAMO POCO PIU' CHE UTEN-SILI DA LAVO-RO...
BASTA! SMETTI-LA!
NON DIRLO MAI PIU'!
NON VOGLIO MAI PIU' SENTIRE QUELLE PAROLE!
THUMP
OOPS... NON SA-PEVO CHE FOSTE LI'!
SCU-SATEMI TANTO!
NON E' POSSIBI-LE, YAMA-CHAN!
ANCHE QUI SEMBRA IMPOSSIBILE AVANZARE...

PER CASO, ANCHE VOI SIETE IN RITARDO?
SI'... IO SONO IL CUOCO! MI CHIAMO CHINPEI MATSUNUMA...
...MENTRE LUI E' YAMA-CHAN, IL MIO COMPAGNO DI CAMERA.
FATE ATTENZIONE! SEMBRA CHE I TORANGER SIANO PENETRATI NELLA BASE SEGRETA!
IL COVO ORMAI E' PRECIPITATO NEL CAOS TOTALE...
FLASH
THOOOM

AAAAH!
RUMB
RUMB
ROAR
OHI OHI OHI...
RRUMBLE
C-COSA DIAVOLO E' STATO?!
NON E' UNA COSA NORMA-LE!
AH!
IL PAS-SAGGIO SI E' RIAPER-TO!
TAP
TAP
TAP TAP
TAP TAP
NON DIRE SCIOC-CHEZ-ZE!
NON SARA' SUCCESSO QUALCOSA DI GRAVE AL GRANDE GUER-NIC...?
IL CAPO E' IMMOR-TALE!
AH!

N-NON POSSO CREDER-CI...
I-IO...

NON DOVETE MORIRE, CAPO!
RUSTLE
RUSTLE
GRAN-DE GUER-NIC!

...C-CA-PO!

VI CHIEDIAMO PERDONO PER ESSERE ARRIVATI IN RITARDO!
CI PERDONI, CAPO!
NON SFORZATEVI DI PARLARE, CAPO!

SONO IO CHE DEVO CHIEDERE SCUSA A VOI...
NON DOVETE CHIEDERE PERDONO...

HANF HANF
NON AVREI IMMAGINATO CHE QUALCUNO FOSSE SOPRAVVISSUTO...
HUH... PARE CHE IO ABBIA SBAGLIATO I CALCOLI...

SAREBBE STATO MEGLIO SE MI AVESSERO DATO IL COLPO DI GRAZIA...
HANF
MALEDETTI TORANGER...

IN QUESTE CONDIZIONI... ORMAI...
...NON HO NEANCHE LA FORZA DI ANNULLARE IL LAVAGGIO DEL CERVELLO CHE AVETE SUBITO...

OH!
C-COME FA A CONOSCERE IL NOSTRO NOME...?

URUSHIZAKI... KIKUCHI...
MATSUNUMA... YAMAGISHI...
ASCOLTATEMI...

NOI SIAMO UNA FAMIGLIA...
...ED E' NATURALE CHE IL CAPOFAMIGLIA CONOSCA I NOMI DEI SUOI CARI...

SPLISH
ANCHE SE MORIRO', LORO MI RIPORTERANNO SUBITO IN VITA...

SPROOOSH
E' PROBABILE CHE IN UN PROSSIMO FUTURO...
...IO TORNI A VOI... CON UN ALTRO NOME...

MA NON DIMENTICATE...
QUELLO NON SARO' IO, ANCHE SE LO SEMBRERO'.

QUANDO CAPITERA', IL VERO ME STESSO...
BSSSH
BWWW
...STARA' RIPOSANDO SOTTOTERRA.

PTHOOOM!
AH!
GRANDE GUERNIC!

BLUB

DRIIIIN

...IN QUESTO MODO LA STORIA NON E' ANDATA AVANTI!
SCUSATE, PERO'...

HANNO SBAGLIATO DI NUOVO NUMERO...?
SANTO CIELO, ANCORA! HO DETTO CHE QUESTA E' CASA URUSHIZAKI!
ANZI... E' TORNATA INDIETRO FINO ALL'INIZIO...

Rokuro Shinofusa
KUDANSHI
GAME 5

SEMBRA CHE TU ABBIA INCONTRATO IL TIPO PIAGNUCOLONE...
...JOEL.
IL GM DEL GRANDE BOARD CHIAMATO PARA-QUALCOSA... ME L'HA CHIESTO DI PERSONA.
SEMBRA CHE ABBIA INTENZIONE DI ORGANIZZARE DI NUOVO LA CACCIA, UNA SETTIMANA DOPO IL TERMINE DELLE ANALISI.
IL PIAGNUCOLONE?!
QUESTO NON HA ALCUNA IMPORTANZA.
PIUTTOSTO, PARLIAMO UN PO' DEL PIAGNUCOLONE.
CHI SEI TU?
QUESTA VOLTA IL TUO COMPITO SARA' QUELLO DI SMONTATORE.
QUELLO CHE HAI SMONTATO NEL LAVORO PRECEDENTE E' QUELLO CHE SI DEFINISCE UN PERSONAGGIO PIAGNUCOLONE.
APPARTIENE A UNA RAZZA DIFFICILE DA COMPRENDERE, PER UN PRINCIPIANTE COME TE.
COMUNQUE, UN GESTO VALE MILLE PAROLE.
PRIMA DI TUTTO, ESTRAI LA TUA ARMA.
SIGNIFICA CHE SE TU SEI IN UNO STATO DI CONFUSIONE, ANCHE LORO SI TROVANO IN DIFFICOLTA'.
DUNQUE, PER QUESTO MOTIVO DEVO SPIEGARTI LA SITUAZIONE.

QUELLE DA TAGLIO HANNO UN ASPETTO PIU' SADICO DELLE ALTRE. E QUESTA E' UNA COSA POSITIVA.
...
E' UNA BELLA ARMA.
DOPOTUTTO, IO NE HO UNA PROFONDA CONOSCENZA.
IN REALTA' NON IMPORTA VERSO QUALE DEI DUE FRONTI TI SEI PREDISPOSTO.
IO CREDO DI ESSERE MASOCHISTA, INVECE.
SADISMO.
MAI PROVATO?
MA CHE STAI...?
TI HO DETTO CHE QUESTO NON HA IMPORTANZA.
PIUTTOSTO, CERCA DI RICORDARTI!
CHI DIAVOLO SEI TU?
...
...E POI...
...TI HA CHIESTO DI ESSERE RISPARMIATO? CON LA FACCIA CONTRATTA DAL DOLORE?
...SI E' ARRABBIATO...
...HA PIANTO...
CON QUALE ESPRESSIONE IL PIAGNUCOLONE TI HA SORRISO...
MI SENTI?!
EHI!

MMM...

STRANO. COME TEMEVO...
ANCHE CHIAMANDOLO AD ALTA VOCE, NON REAGISCE MINIMAMENTE.
E GLI METTI ANCHE I TAPPI PER LE ORECCHIE?
MA CHE...?

PERCIO' NON CREDO CHE NON SI SIA ACCORTO DELL'APPELLO CHE FACCIAMO NOI, A DIFFERENZA DI PRIMA.
CALMA!
CON QUESTO INDOSSO, NON RIUSCIRA' PIU' A STACCARE IL VOLUME A PROPRIO PIACIMENTO.

SE E' COLLEGATO, NON SI STA ACCORGENDO DI NOI!
IN REALTA', NON SI SA MAI COSA STIA FACENDO IL GIOCATORE, LA' FUORI.
FORSE CI IGNORA APPOSTA

LASCIA PERDERE.
IN OGNI CASO, ORA NON HA INTENZIONE DI FARE NULLA, E NON OPPORRA' RESISTENZA.
E' INUTILE CONTINUARE A TENERLO LEGATO, NO...?

...
TRAN-QUILLA!
NON VOGLIO CONTINUARE A TENERLO COSI'! NON MIRO ALLA SUA AUTOCANCELLAZIONE PER RASSEGNAZIONE!
INOLTRE, GIUNTI A QUESTO PUNTO, ORMAI NON HO PIU' INTENZIONE DI FARGLI NULLA.
VOGLIO SOLO FARGLI INCONTRARE MIO FRATELLO, COME PROMESSO.
NEL CASO IN CUI MIO FRATELLO NON SI FACCIA PIU' VEDERE, O SE AVESSI QUALCHE SEGNO CONCRETO DELLA SUA SCOMPARSA...
...LO LIBERERO' IMMEDIATAMENTE.
VA BENE COSI'?
...SI'.
CAPISCO.
A ME INTERESSA SOLO VERIFICARE COSA ACCADREBBE IN UNO SCONTRO FRA LUI E MIO FRATELLO MAGGIORE.
MA TU, INVECE, PERCHE' MI STAI SEMPRE ALLE COSTOLE?
AH...
UH...
NON E' CHE ANCHE TU VUOI ASSISTERE ALLA LORO SFIDA?
CHI, IO?!
MAC-CHE!
ALLORA CHE COSA CI FAI QUI?

ECCO...
NON CAPISCO BENE NEANCH'IO...
...MA NON RIESCO A RIMANERE INDIFFERENTE NEI CONFRONTI...
...DI QUESTO TIPO.

VORREI PARLARE CON LUI ALMENO UN'ALTRA VOLTA...

MMM...
POTREI ASPETTARE QUI IL SUO RISVEGLIO, FINCHE' NON ARRIVERA' TUO FRATELLO MAGGIORE?
POSSO?

...
UH.
EHI...
GIN?!

DOBBIAMO RIPARTIRE IMMEDIATAMENTE.
MI DISPIACE, MA ORA NON POSSIAMO PIU' RESTARCENE QUI COME SE NIENTE FOSSE.

TIRA FUORI QUALCOSA CON CUI PORTARLO VIA. LA CASSA DI LEGNO NON VA BENE, CI VUOLE QUALCOS'ALTRO.
MUOVITI!
RUM ERUMBLERUMBL

RUMBLERUMBLERUMBL

SONO DEL CLAN NERO?
GIA'.
MEMBRI DEL CORPO DI GUARDIA.
SEMBRANO UN PO' AGITATI...
E HO AVUTO ANCHE L'IMPRESSIONE CHE AVESSERO FRETTA.
DOPO LA FINE DELLA BATTAGLIA, TUTTI HANNO INIZIATO A SCOLLEGARSI... PERCHE' INVECE QUEI TIZI SONO ANCORA QUI?!
...
GIA'. VISTO IL LORO ATTEGGIAMENTO, NON POSSO PENSARE AD ALTRO CHE A QUALCHE PROBLEMA...

MI E' SEMBRATO CHE TRA QUEI TIPI CE NE FOSSE UNO CHE AVEVO GIA' VISTO DA QUALCHE ALTRA PARTE...

SI'?

EPPURE HAI DETTO CHE E' LA **PRIMA VOLTA** CHE VIENI QUI...

FISSAVA IL COSTUME CHE ABBIAMO FATTO INDOSSARE AL NOSTRO PASSEGGERO.

UN CLIENTE?

COMUNQUE, SE E' RIMASTO A FISSARE, UNA RAGIONE **SERIA** CI DEVE ESSERE.

FORSE E' STATO UN CLIENTE, IN PASSATO...

AH AH AH!

SARA' QUESTIONE DI FASCINO...

THUMP

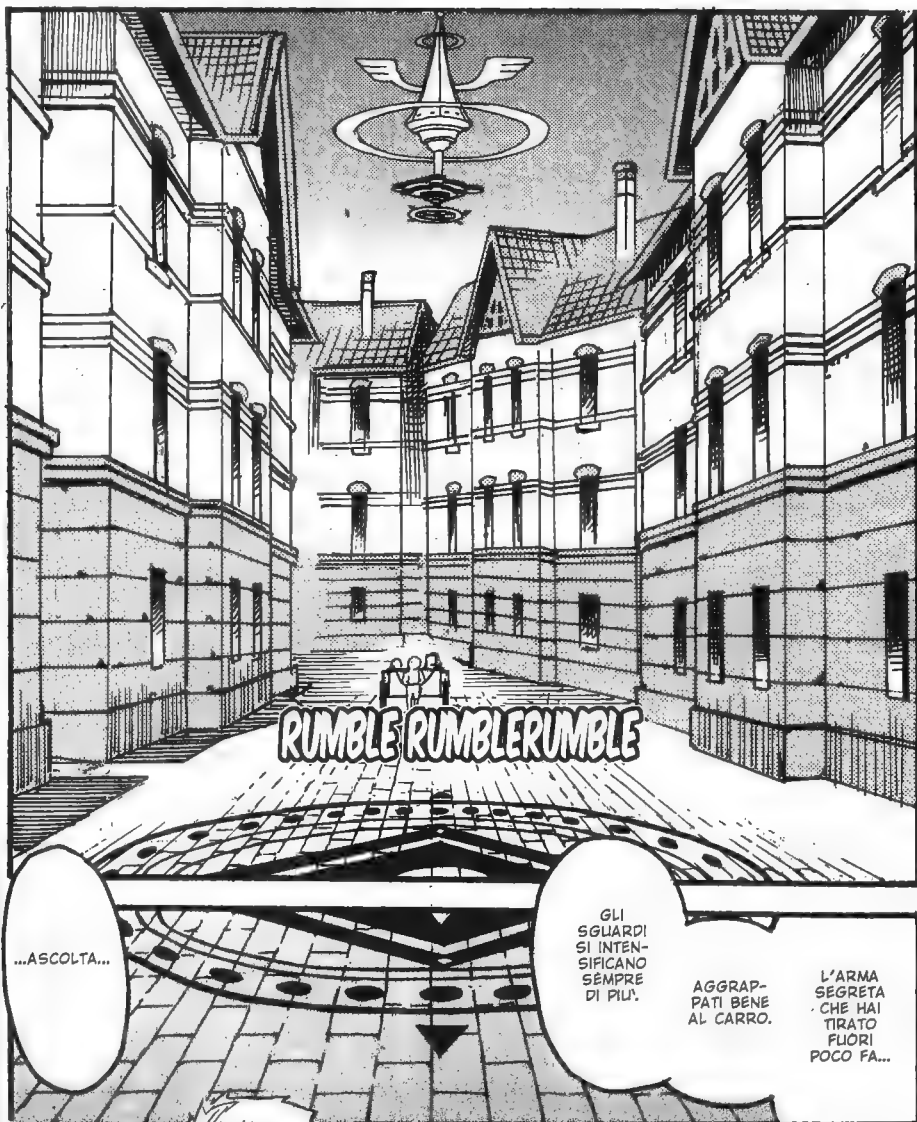
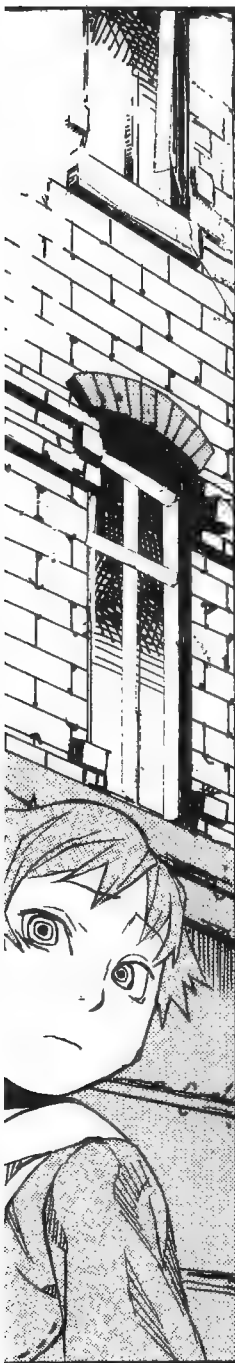
COMUNQUE, PER IL MOMENTO E' MEGLIO EVITARE GLI SGUARDI DELLA GENTE.

USCIAMO DALLA CITTA' PER UN PO'.

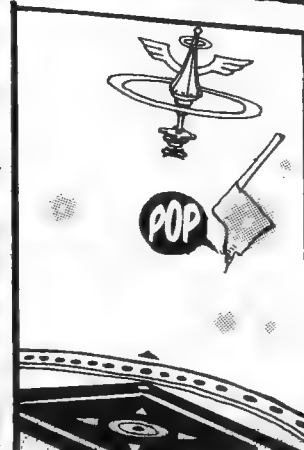
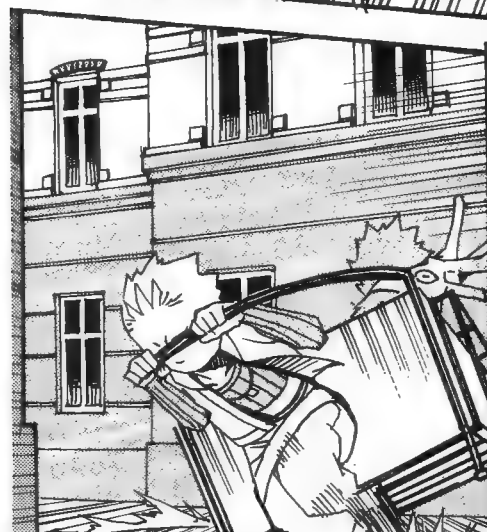
EHI!

ASPÈ!

...
...
CHE C'E'?
CI STANNO PEDINANDO.
DA QUANDO CI SIAMO INCROCIATI POCO FA, PROBABILMENTE.
COSA?!
IO HO LA CAPACITA' DI PERCEPIRE GLI SGUARDI, E ORA, DA QUALCHE PARTE...
NE ARRIVANO IN QUANTITA'.
S-SARANNO QUELLI DEL CLAN NERO?!
A DIFFERENZA DI NOI DEL CLAN BIANCO, LORO HANNO OTTIMI COMANDANTI FIN DAI GRADINI PIU' BASSI. E SONO ANCHE MOLTO UNITI.
IN PARTICOLARE QUELLI DEL CORPO DI GUARDIA, RISPETTANO DEI VERI E PROPRI COMANDAMENTI. ROBA DA METTERE PAURA.

SE CI SCOPRISSE-RO, NON LA PASSEREMMO LISCIA.
CE LA FAREBBERO SICURAMENTE PAGARE CARA.
...
COSA VOR-RESTI FARE?
...EH?
NON ABBIAMO ALTRA SCELTA CHE SEMINARLI, PER ORA.
DOVREBBE ESSERCI UN PUNTO DI TELE-TRASPORTO QUI VICINO. USANDO QUELLO, CI AL-LONTANEREMO ALL'ISTANTE.
UNA MOSSA CLASSICA...
!
IN CASI DEL GENERE, BISOGNA ESSERE PREPARATI.
COMUNQUE SIA, FÀ ATTENZIONE A NON ESSERE SCARAVENTATA VIA...
INOLTRE, FINO AL PUN-TO DI TELETRA-SPORTO, CER-CA DI FARE SILENZIO!
BE'...
HAI TIRATO FUORI QUAL-COS'ALTRO, VERO?
IO VENDO PRATI-CAMENTE OGNI TIPO DI MERCE...
SI TRATTA DI QUALCHE ARMA SEGRETA...?
DEVO DIRE CHE NON MI ASPETTO MOLTO DA TE...

RUMBLE RUMBLE RUMBLE RUMBLE
RUMBLE RUMBLERUMBLE
GLI SGUARDI SI INTENSIFICANO SEMPRE DI PIU'.
AGGRAPPATI BENE AL CARRO.
L'ARMA SEGRETA CHE HAI TIRATO FUORI POCO FA...
...ASCOLTA...
AH...
A QUESTO PROPOSITO VOLEVO DIRTI CHE...
...CREDO SIA IL MOMENTO DI USARLA.

...SI TRATTA DI UNA SEMPLICE BANDIERA BIANCA!
HO FATTO BENE A NON ASPETTARMI MOLTO DA TE...
TSK!
...UH?
WOOOM
COS...?!
AAAH!
TI HO DETTO DI RIMANERE AGGRAPPATA!
DOVREMO CORRERE UN PO'!

SKREEEE
SKREEEEEE
POP

UH?!
BOOM
M-MA... C-COSA...?! L-LA BANDIERA BIANCA...
PROPRIO COME IMMA-GINAVO!
QUEI TIPI AVEVANO MESSO UNA TRAPPOLA ESATTA-MENTE NEL PUNTO VERSO IL QUALE ERAVAMO DIRETTI!
TSK!
?!
UNO SGUARDO...
C-C-COSA FACCIAMO?
LI STAC-CHERO' CON UNO SCATTO!
PROPRIO DA LI' DAVANTI...

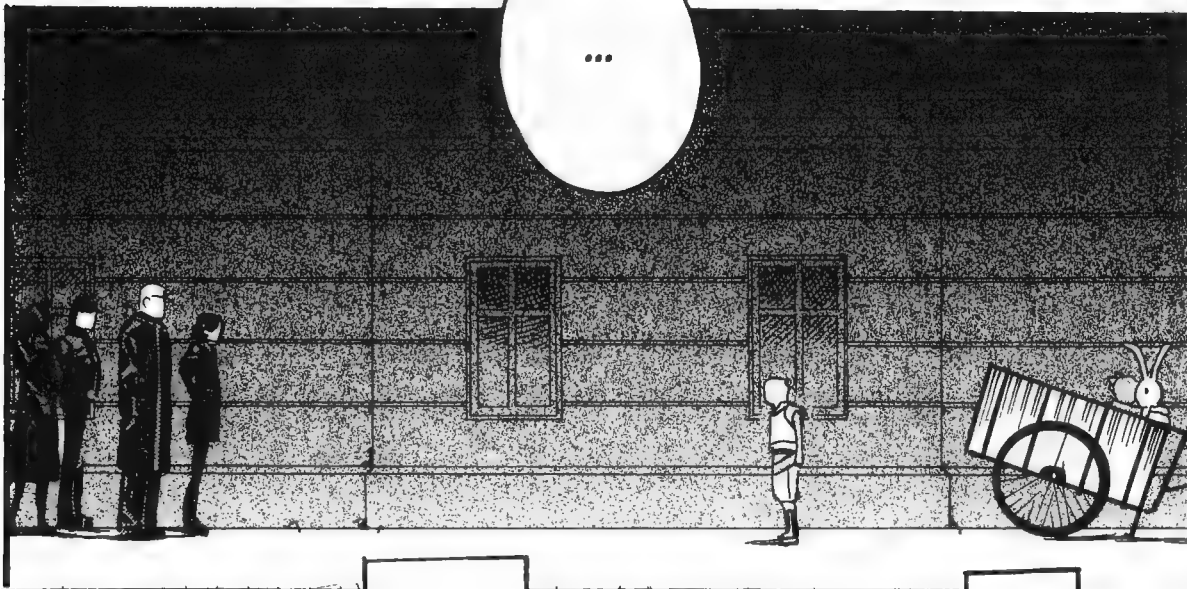
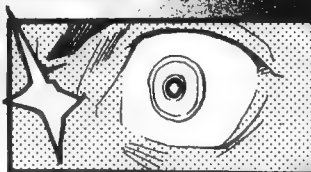
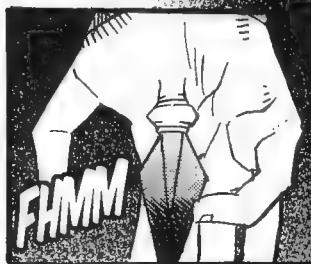
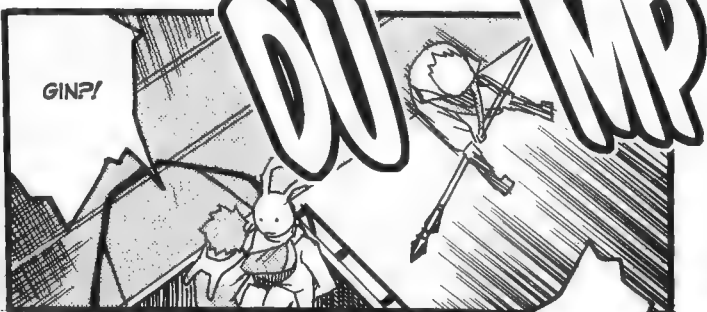
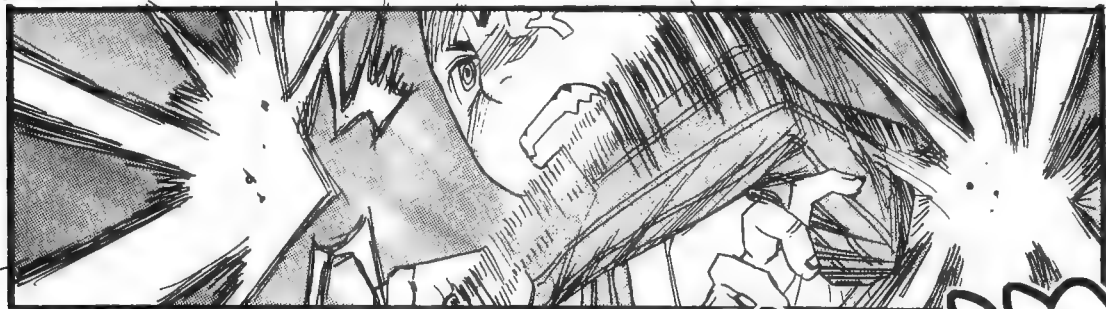
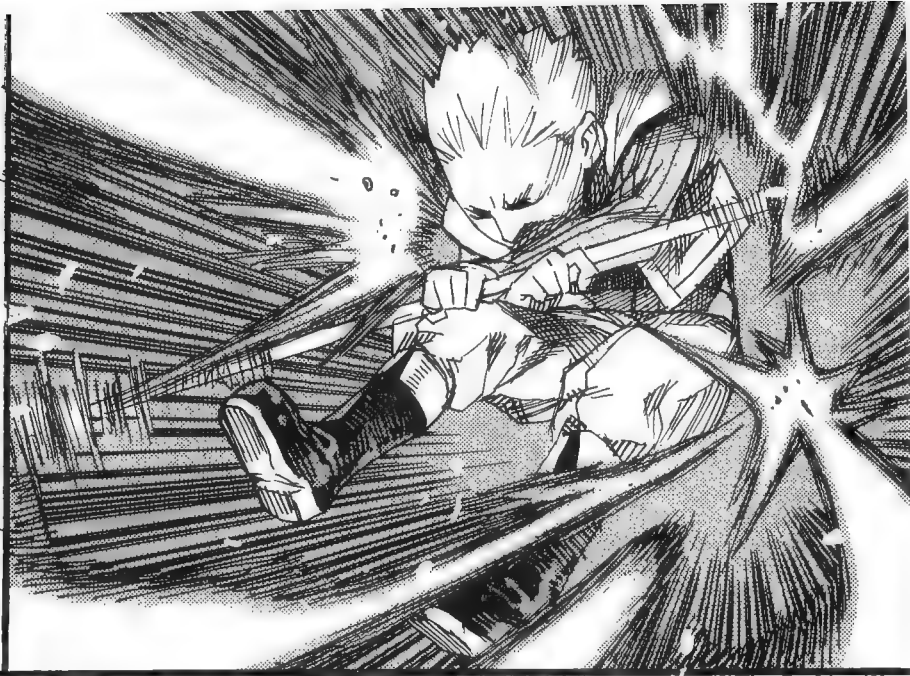
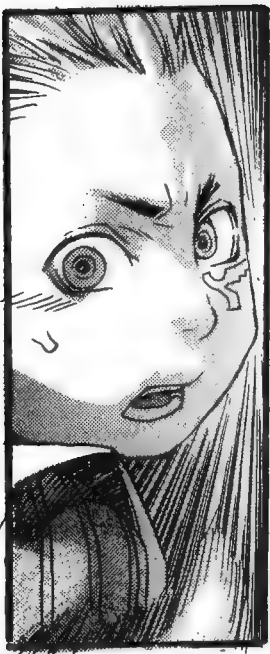
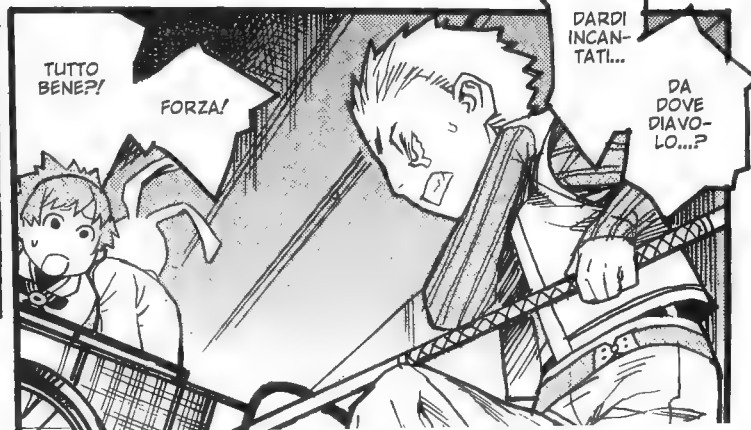
?!
ANCORA DAVANTI...
M-MA DOVE S-STAI CERCANDO DI ANDARE?!
E CHE NE SO?!
DEVO TROVARE UNA FALLA NEL LORO ACCERCHIA-MENTO, O...
THUDD
MA CHE RAZZA DI SPIEGAMENTO HANNO ADOTTATO?!
SE SONO TANTO PREVIDENTI...
NO! ANCORA?!
SBAM

QUESTI TIPI...
AH!
NESSUN ALTRO SGUARDO!
...SONO ESPERTI NELLA CACCIA AGLI ALTRI PC?

TAK
?!
TAK

CALMA!
MICA CI MANGERANNO...
...
GIN...
BE'...
...CERCHERO' DI PARLARE CON LORO IN MODO PACIFICO.
...E IO?!
INNANZI TUTTO, SU DI ME E' VALIDA LA RESTRIZIONE.
NEANCHE I NERI OSERANNO TOCCARMI.

...
SENTITE...
E' LA PRIMA VOLTA CHE VEDO UN'UNITA' ADDESTRATA A UN LIVELLO COSI' ALTO.

ANCHE LA PICCOLETTA CHE STA INSIEME A ME NON HA INTENZIONE DI FARGLI NULLA.
PER GIUNTA, LEI E' QUI PERCHE' E' STATA COINVOLTA INVOLONTARIAMENTE.
PER IL MOMENTO IL TIZIO CHE HA ELIMINATO VENTINOVE PERSONE E' COMPLETAMENTE ILLESO.
A CAUSA DELLA RESTRIZIONE, IO NON HO MODO DI TOCCARLO. LO SAPETE ANCHE VOI, VERO?
...MA NON VEDO QUELLI DEL CORPO DI GUARDIA CHE ABBIAMO INCROCIATO PRIMA. INOLTRE, NONOSTANTE LA LORO ABILITA', E' LA PRIMA VOLTA CHE LI VEDO.
APPARTENGONO AL CLAN NERO, QUESTO SI'...
...E' STRANO.
LO TENGO SOTTO SEQUESTRO ANCHE ORA CHE E' FINITA LA LOTTA PER UNA RAGIONE PARTICOLARE...
...MA A RACCONTARLA CI VORREBBE TROPPO TEMPO...
NON SO COME SPIEGARE...
UGH...
VOGLIO DIRE...
POCO FA SONO FUGGITO DA VOI, MA NON PERCHE' AVEVO LA COSCIENZA SPORCA... CIOE'...

...
EHI...
PERCHE' NON FIATANO NEMMENO?
HUGG
IL CLAN NERO... UN TIZIO CHE HA ELIMINATO VENTINOVE PERSONE... DEI VOLTI CHE VEDO PER LA PRIMA VOLTA...
QUALCOSA NON MI CONVINCE.
QUALCOSA CHE HO GIA' SENTITO...
FHMM
BEN VENTINOVE, DICI?
CHE TIPO E'?
NON AVEVO MAI SENTITO NEANCHE IL SUO NOME... JOEL...
DAVVERO FORMIDABILE!
ECCO PERCHE' VINCIAMO CON TANTA FACILITA', FINCHE' STA DALLA NOSTRA PARTE.

DICONO CHE SIA UN NUOVO ARRIVATO, ISCRITTO APPENA IERI.
QUELLI DEL CORPO DI GUARDIA LO STANNO CERCANDO DAPPERTUTTO ANCHE ORA, MA RISULTA DISPERSO.
PARE CHE NESSUNO LO CONOSCA.
?!
VUOI...
...MO-RIRE...
...O NO?
...
GIN!
SE NON VUOI...
SCAPPA ORA...
...WUFU!

DU
MP
GIN?!
DARDI INCANTATI...
DA DOVE DIAVOLO...?
TUTTO BENE?!
FORZA!

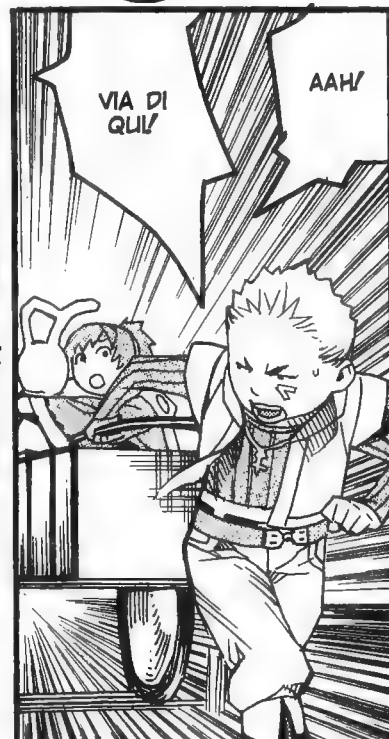
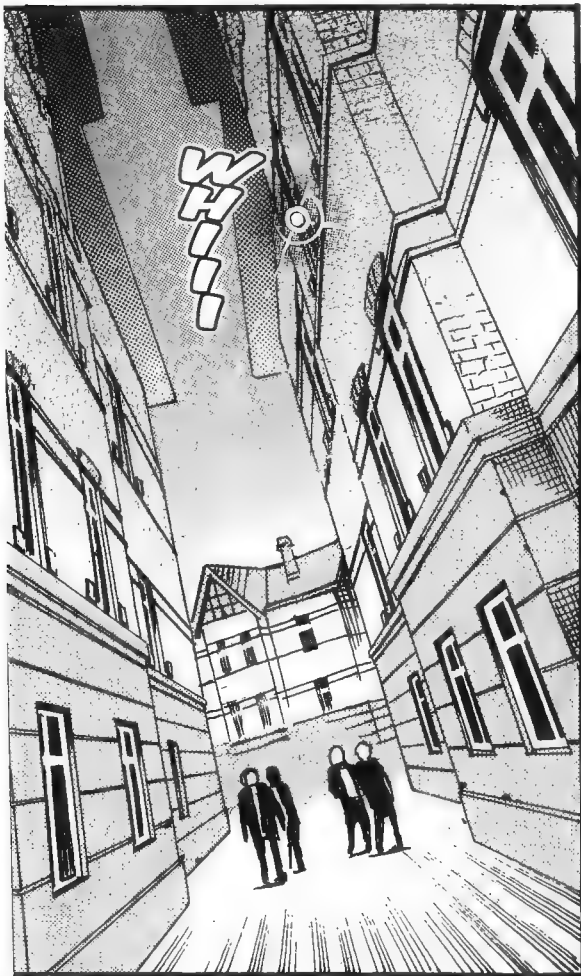
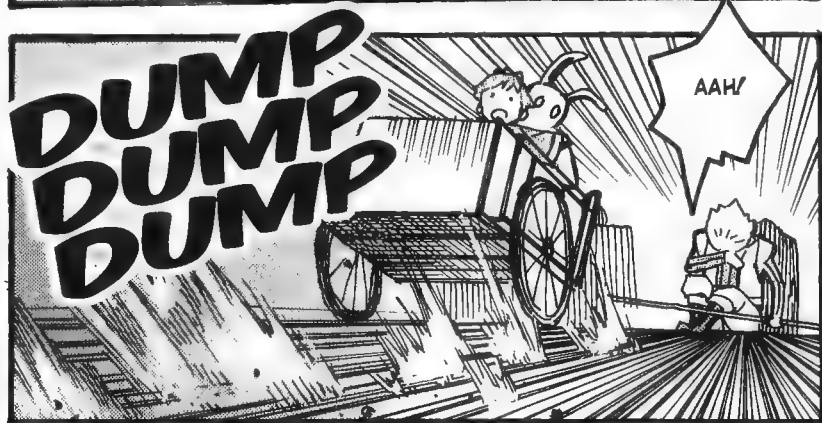
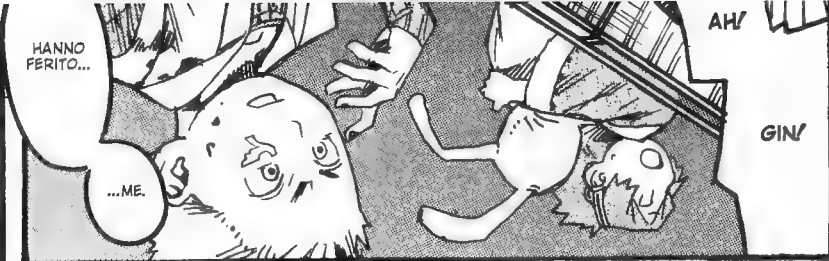
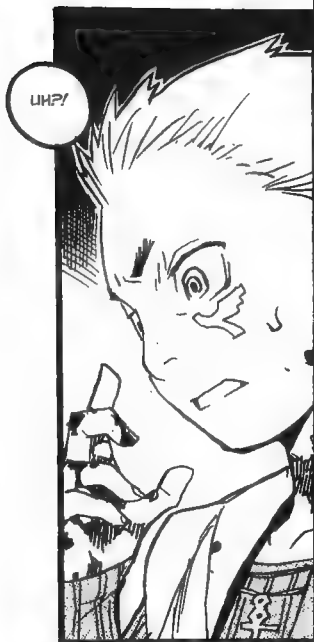
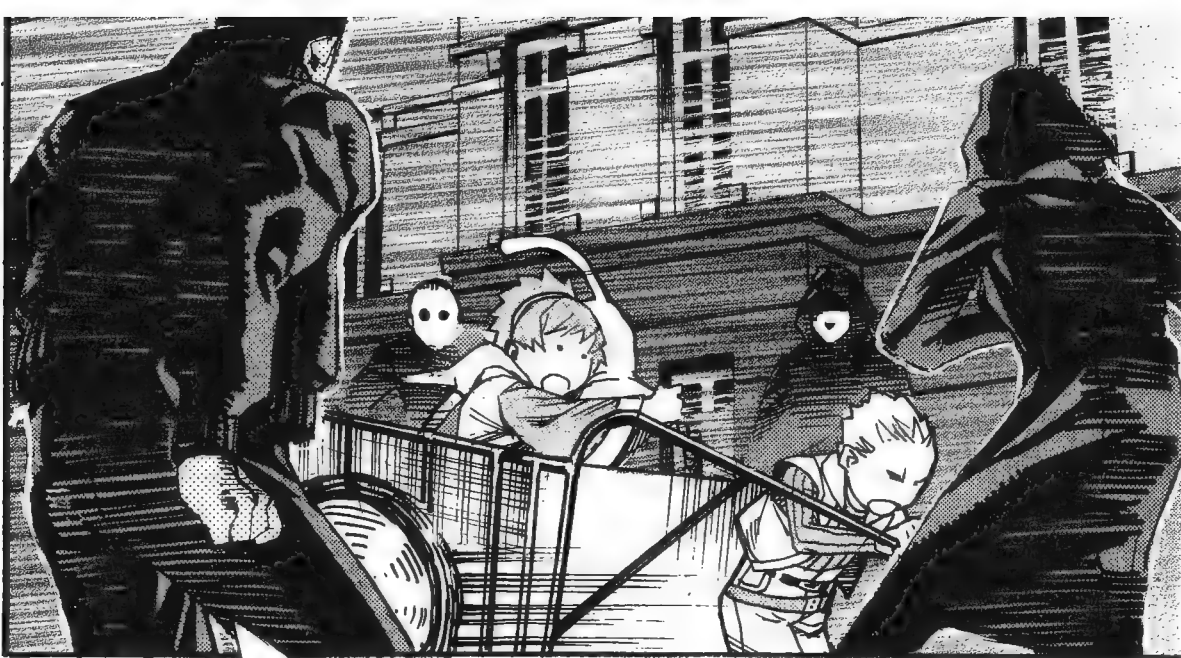
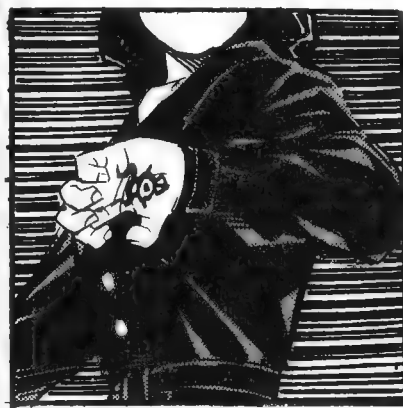
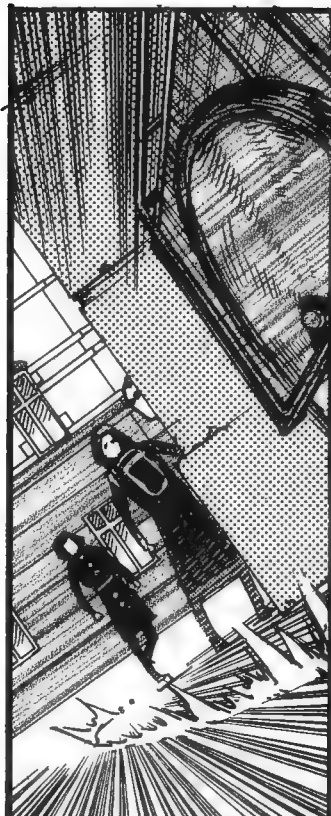
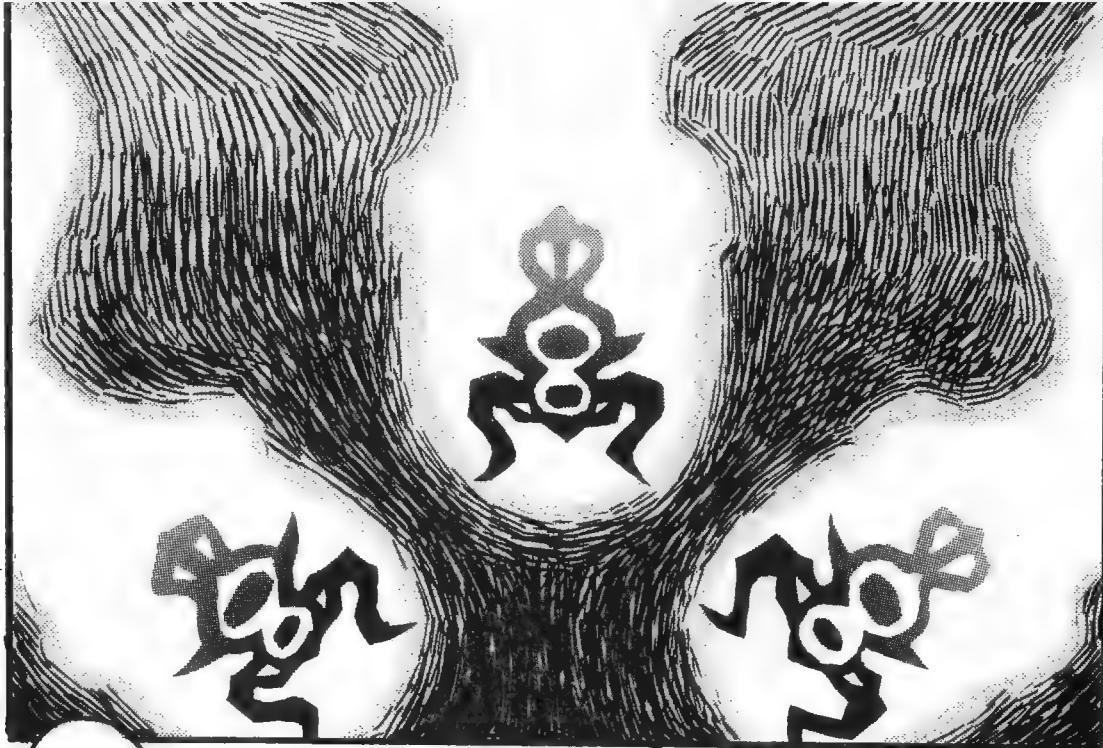
UH?!

AH!
GIN!
HANNO FERITO...
...ME.

AAH!
DUMP DUMP DUMP

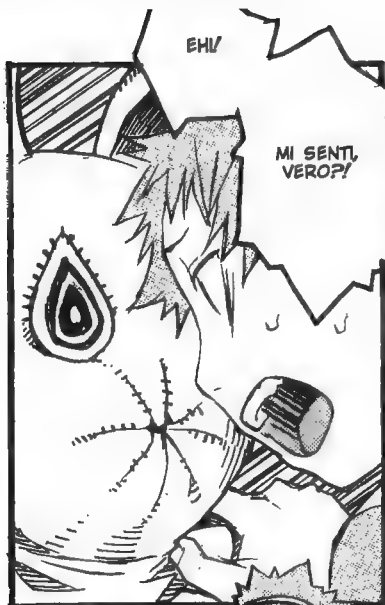
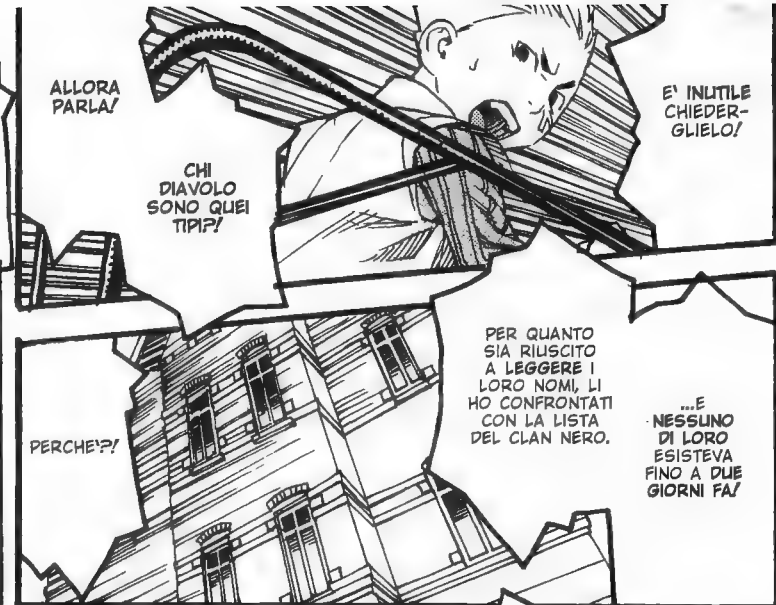
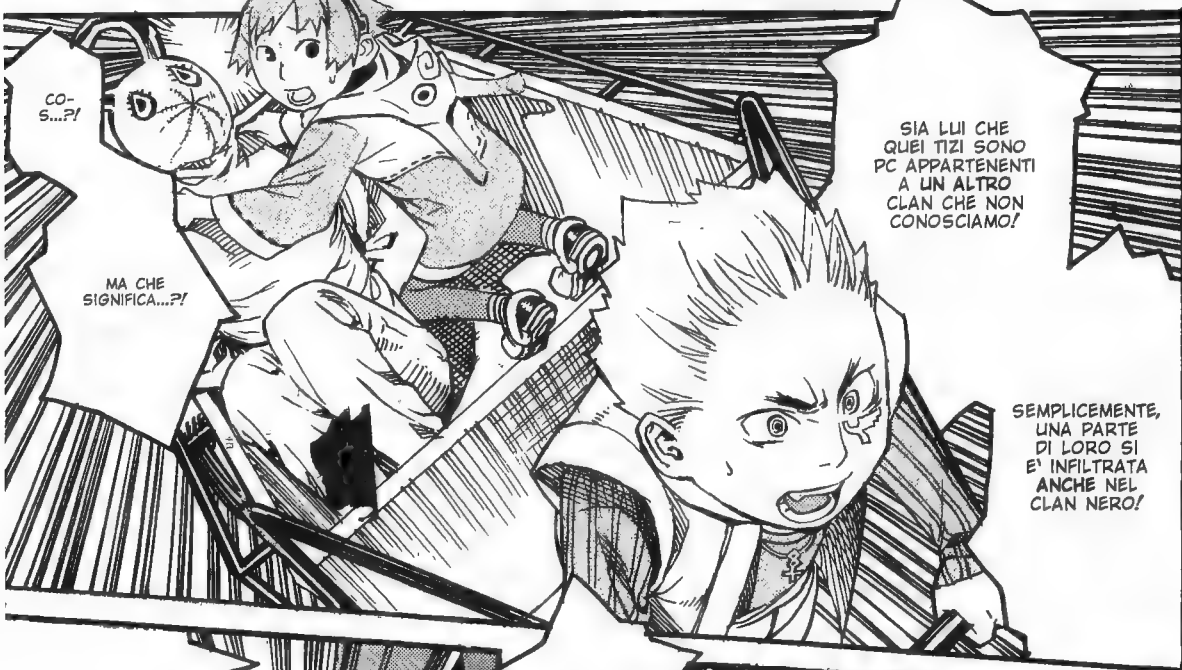
UH?

AAH!
VIA DI QUI!

GRAB

OH!
MA...
QUELLO STEMMA...

COSA TI SUCCEDE, JOEL?

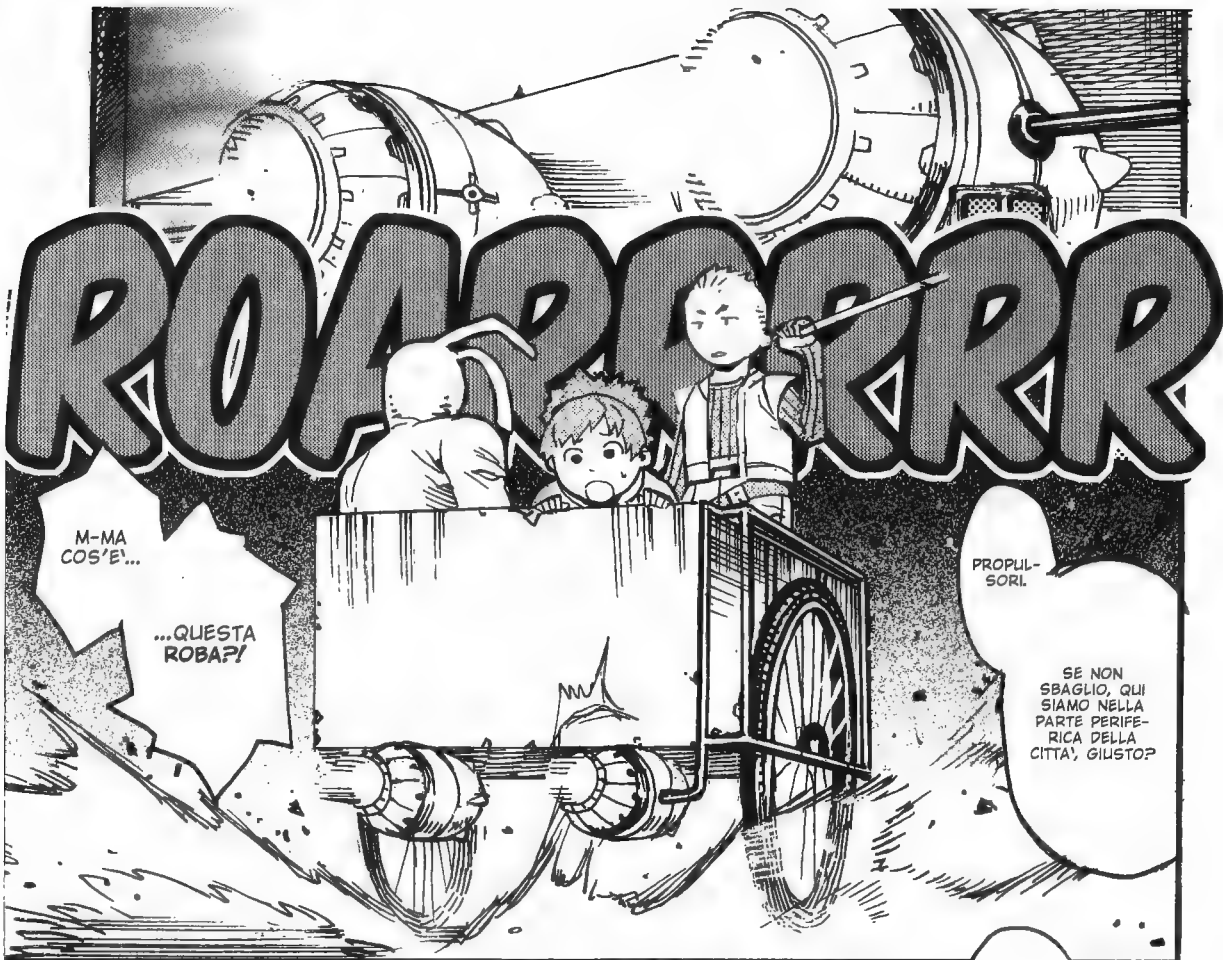
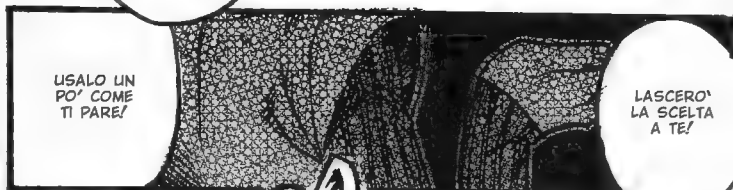
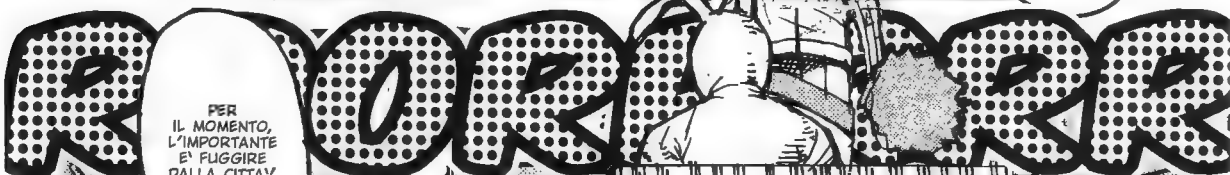
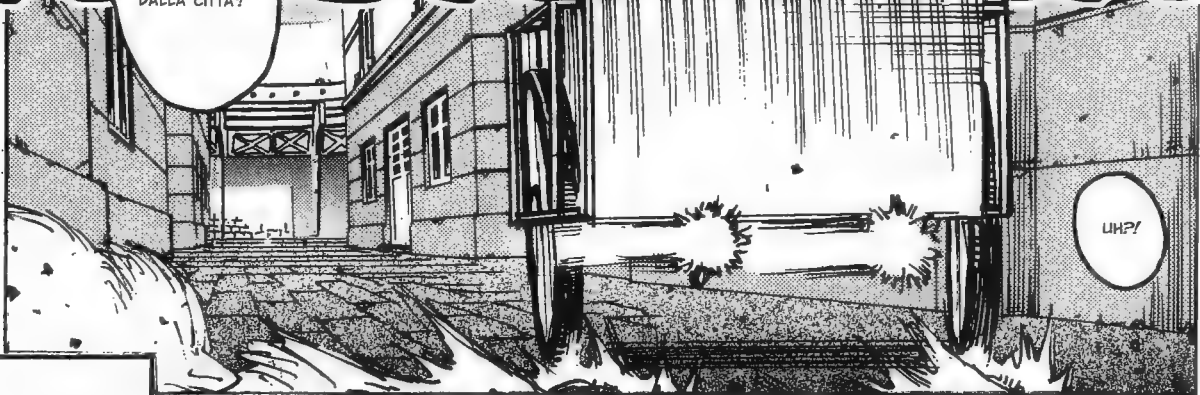
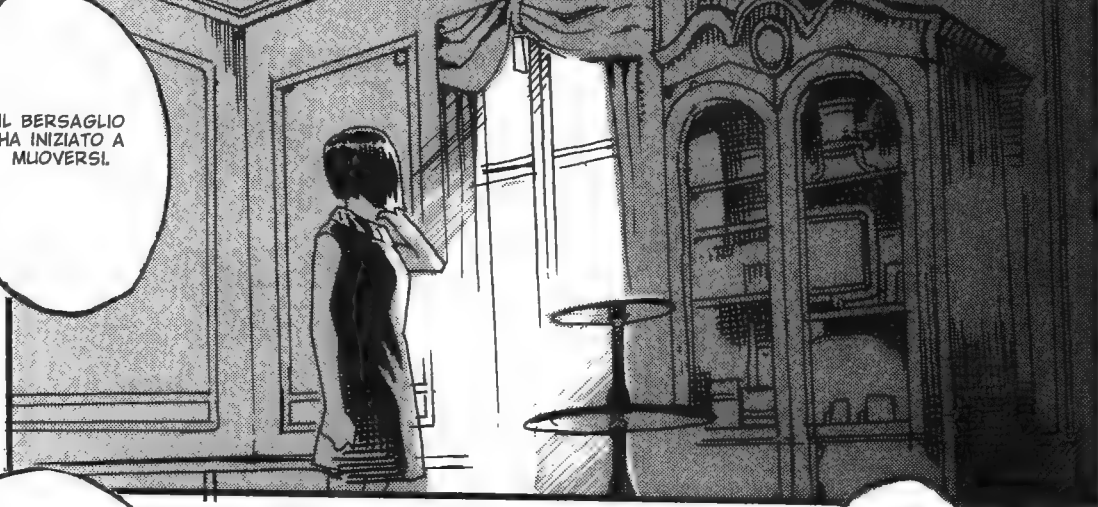
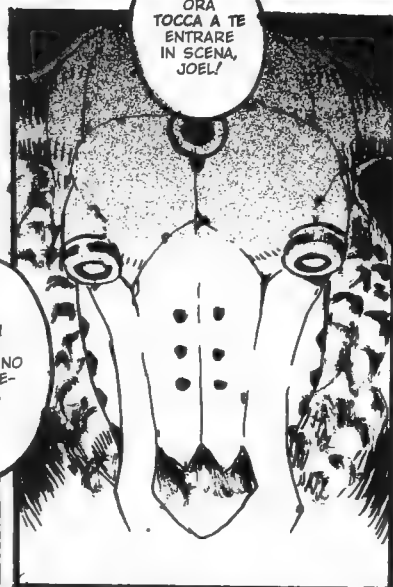
SEI IN PENSIERO PER LE CONDIZIONI DELL'INVOLUCRO CHE STA DALL'ALTRA PARTE?

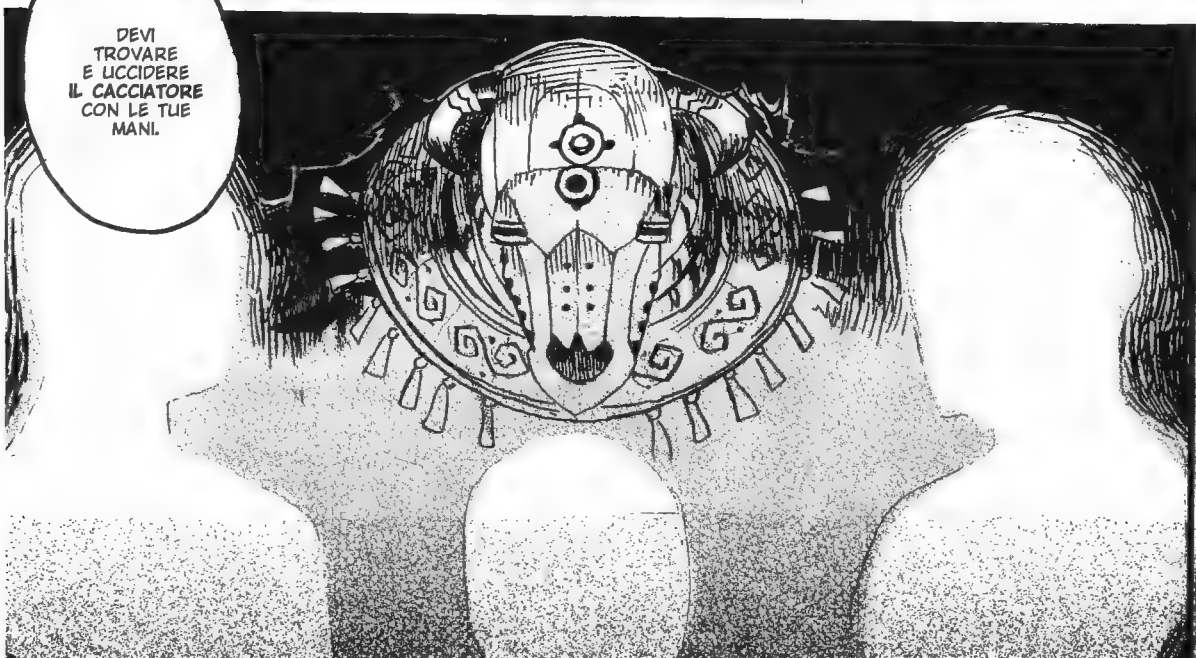
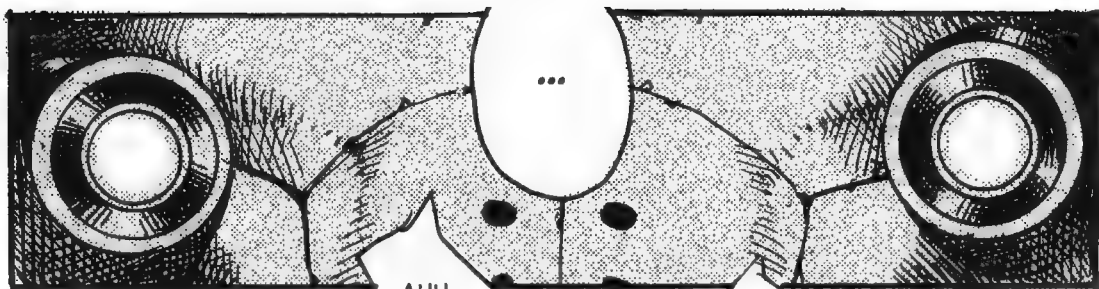
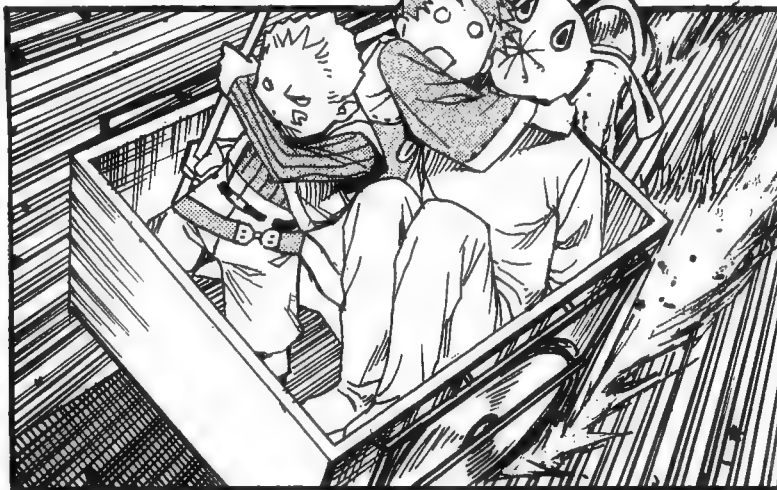
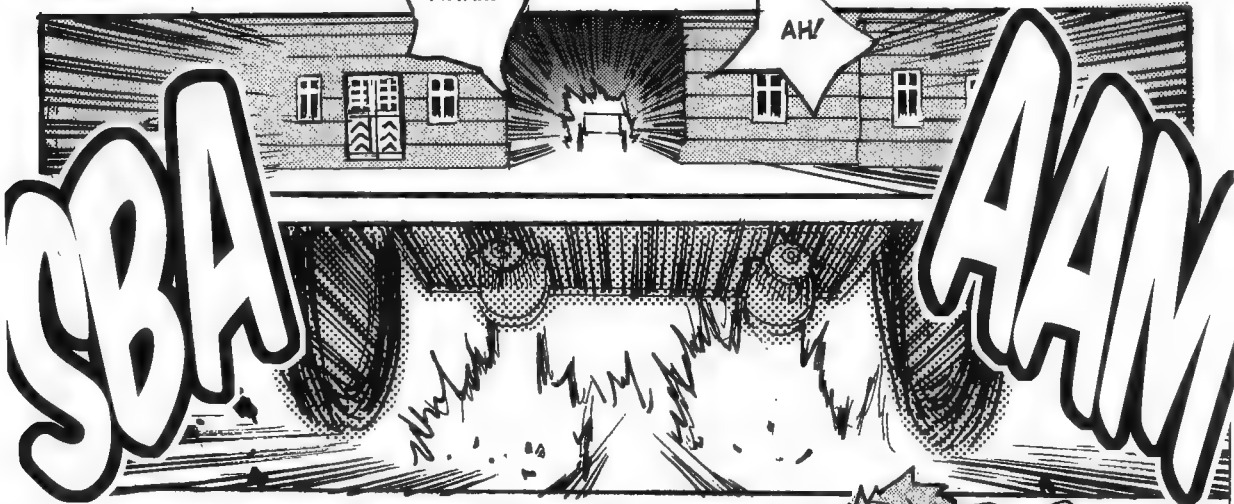
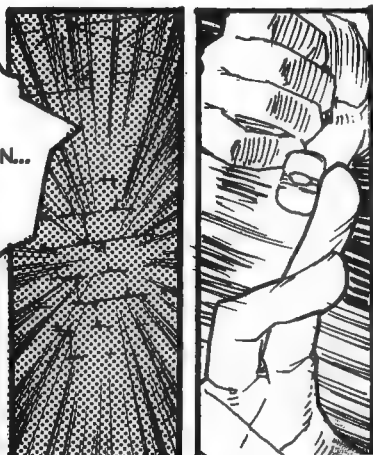
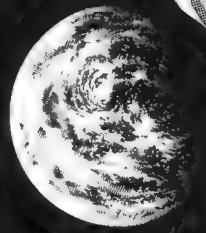
NO.

POCO FA HAI DETTO QUALCOSA ATTRAVERSO L'INVOLUCRO?
...
...NO.
NON SI TRATTA DI UNA PREDA IRREGOLARE E DI POCO CONTO COME QUESTA...
SARA' LA CACCIA A KUDABE IL NOSTRO VERO OBIETTIVO.
TRA POCO INIZIERA' UNA VERA E PROPRIA CACCIA.
NOI RAGGIUNGEREMO IL NOSTRO OBIETTIVO, SEMPLICEMENTE.
LE SENSAZIONI INUTILI POSSONO SOLO OSTACOLARE QUESTO SCOPO.
COMMUTA TUTTI I SENSI CHE AVEVI DALL'ALTRA PARTE IN QUESTO INVOLUCRO.

EHI!
MI SENTI, VERO?!
ALLORA PARLA!
CHI DIAVOLO SONO QUEI TIPI?!
E' INUTILE CHIEDER-GLIELO!
PERCHE'?!
PER QUANTO SIA RIUSCITO A LEGGERE I LORO NOMI, LI HO CONFRONTATI CON LA LISTA DEL CLAN NERO.
...E NESSUNO DI LORO ESISTEVA FINO A DUE GIORNI FA!
CO-S...?!
MA CHE SIGNIFICA...?!
SIA LUI CHE QUEI TIZI SONO PC APPARTENENTI A UN ALTRO CLAN CHE NON CONOSCIAMO!
SEMPLICEMENTE, UNA PARTE DI LORO SI E' INFILTRATA ANCHE NEL CLAN NERO!
QUELLO CHE MI HA SPARATO E' UN ESTRA-NEO SENZA ALCUNA RE-STRIZIONE!
E CHE NE SO, IO?!
MA ALLORA... CHI DIA-VOLO SONO?!

SBAM
RUMBLERUMBLE
TAP
HNN...

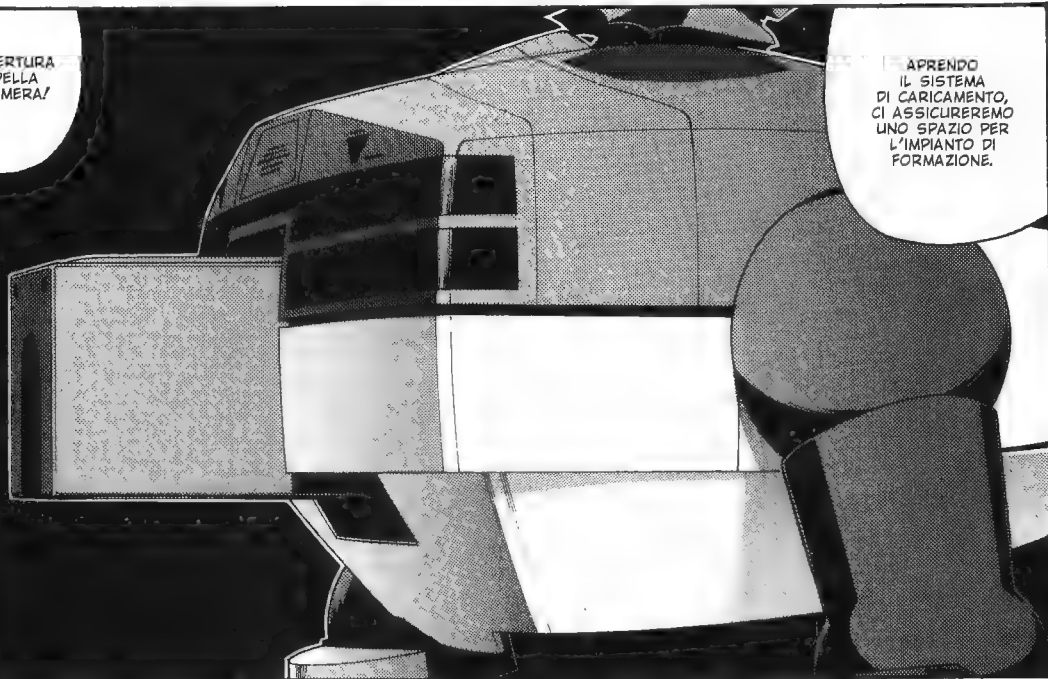
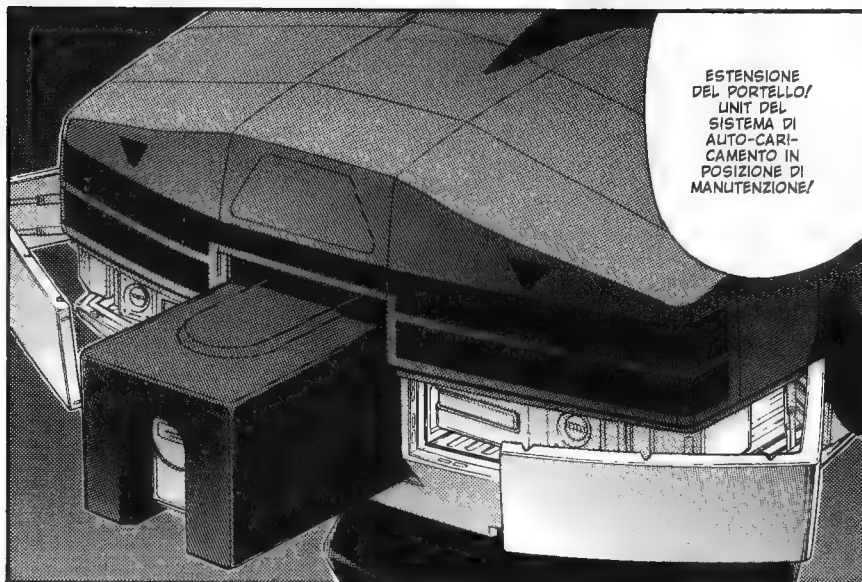
...
PARE CHE NON SIANO INTERESSATI ALLE TRATTATIVE...
PENSIAMO A QUALCHE ALTRO METODO...
RIESCO ANCORA A MUOVERMI A SUFFICIENZA...
E IL CARRETTO E' ANCORA A POSTO...
GIN...
T-TU STAI...
COSI', CI LASCERANNO FUGGIRE, NO?
NON PENSI CHE IL LORO OBIETTIVO SIA PROPRIO LUI?
UH?
DATE LE CIRCOSTANZE, NON POTREMMO ANDARE VIA LASCIANDO QUEL TIPO QUI?
LA LORO FORZA E' SCHIACCIANTE...
GIUDICANDO DAI MEZZI A CUI SONO RICORSI FINORA, NON SI FARANNO SCRUPOLI A UCCIDERLO...
PROBABILMENTE SAREBBE INUTILE...

NON POSSO ABBANDONARE COSI' L'OSTAGGIO...
MI DISPIACE PER TE, PERCHE' TI HO COINVOLTO... MA NON HO LA MINIMA INTENZIONE DI LASCIARMI UCCIDERE SENZA OPPORRE RESISTENZA...
QUESTO E' IL LORO MODO DI FARE.
ORMAI NON PUOI PIU' INVENTARTI NULLA.
IL TIRATORE DI PRIMA CI HA MANCATO APPOSTA, NON CAPISCI?
O HAI CREDUTO CHE FOSSE STATO SOLO UN COLPO DI FORTUNA?
OSTAGGIO...?! MA... GIN!
VORRESTI RICORRERE A UNA VIGLIACCHERIA DEL GENERE?!
CRRR
E SUBITO!
SE LE COSE STANNO COSI', ME NE VADO!
BAAH! IO NON VOGLIO AVERCI NIENTE A CHE FARE, CON UNA COSA DEL GENERE!
TUMF
NON DIRE SCIOCCHEZZE!
SE TI ALLONTANI DA QUESTO TIPO SEI MORTA.
PER TE IL RISCHIO E' ANCHE MAGGIORE.
DI COSA TI SORPRENDI?
...GIUNTI A QUESTO PUNTO...
GRRRR

ROARRRRR
M-MA COS'E'...
...QUESTA ROBA?!
PROPULSORI.
SE NON SBAGLIO, QUI SIAMO NELLA PARTE PERIFERICA DELLA CITTA', GIUSTO?
AH, ECCOTI UN PUGNALE.
SAI COME USARLO IN UN CASO D'EMERGENZA, VERO?
A COSA SERVE MORIRE?
COSA SIGNIFICA?
VORRESTI DIRMI DI SUICIDARMI?
LA TUA ESISTENZA E' COME UN ASSO NELLA MANICA. ANCHE PER ME.
ASSO NELLA MANICA...?
NON CAPISCI?!
NO?
...?

EHI!
MI TRATTI ANCORA CON DISPREZZO!
...CON IL CARATTERE CHE HAI, NON TI ACCORGI NEANCHE DI UNA COSA DEL GENERE?!
BE', ERA PREVEDIBILE!
LASCERO' LA SCELTA A TE!
USALO UN PO' COME TI PARE!
UH?!
PER IL MOMENTO, L'IMPORTANTE E' FUGGIRE DALLA CITTA'!
ANCHE VOLENDO...
APPROFITTANDO DI QUESTO MOMENTO, IMPROVVISIAMO!
PRENDIAMO STRADE IMPREVEDIBILI!
...DI FRONTE A NOI C'E' SOLO UN MURO...
NON SO PERCHE', MA HANNO SMESSO D'INSEGUIRCI...
STARANNO OSSERVANDO LA NOSTRA PROSSIMA MOSSA...
...O CI SARA' QUALCHE ALTRO MOTIVO?

IL BERSAGLIO HA INIZIATO A MUOVERSI.
SEMBRA UN'AZIONE INTRAPRESA TEMENDO L'IN-SEGUIMENTO DA PARTE DEL CORPO DI GUARDIA DEL CLAN NERO.
COME PRO-GRAMMATO, GUIDEREMO IL BERSAGLIO AL CENTRO DEL NOSTRO SCHIERAMENTO.
I MEMBRI IRREGOLARI ADDETTI ALL'INSEGUI-MENTO TORNINO INDIETRO, LA-SCIANDO SOLO ALCUNI DI GUARDIA SUL LUOGO.
GLI ALTRI MEMBRI RAGGIUNGANO I POSTI PRE-STABILITI.
ORA TOCCA A TE ENTRARE IN SCENA, JOEL!
DEVI TROVARE E UCCIDERE IL CACCIATORE CON LE TUE MANI.

...
AH!
AHH...
SBA
AAN
ATTEN...

BRA
KUDANSHI – CONTINUA (5 DI 17)

Kenichi Sonoda
EXAXXION
DUE PIANI

APRENDO IL SISTEMA DI CARICAMENTO, CI ASSICUREREMO UNO SPAZIO PER L'IMPIANTO DI FORMAZIONE.

APERTURA DELLA CAMERA!

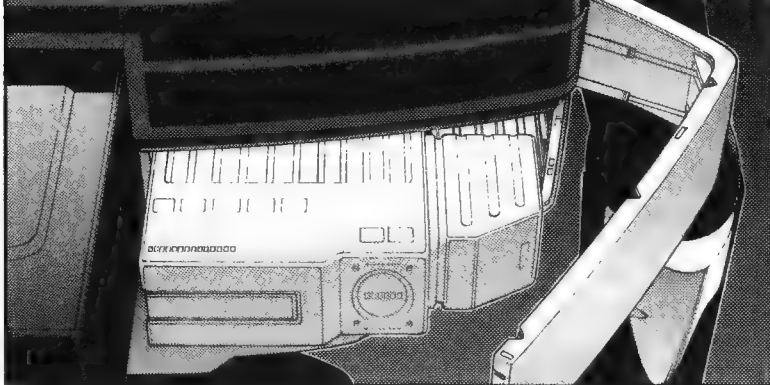
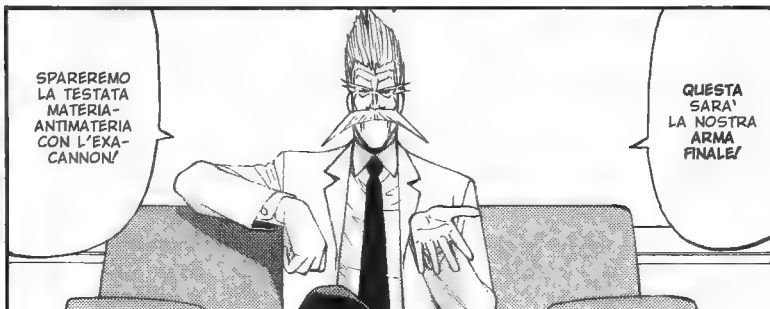
MINAGATA! HAI FINITO DI RISCRIVERE TUTTO IL PROGRAMMA?

ESTENSIONE DEL PORTELLO! UNIT DEL SISTEMA DI AUTO-CARICAMENTO IN POSIZIONE DI MANUTENZIONE!

RITENGO CHE CORRISPONDA ALL'OBIETTIVO FINALE DEL SIGNOR HOSUKE!
HO EFFETTUATO SIMULAZIONI SU TUTTE LE FASI, A PARTIRE DALLA PRODUZIONE, FINO ALL'APPLICAZIONE E ALLA TATTICA, E NON E' RISULTATO PER NIENTE INFERIORE AL PIANO HOSUKE!

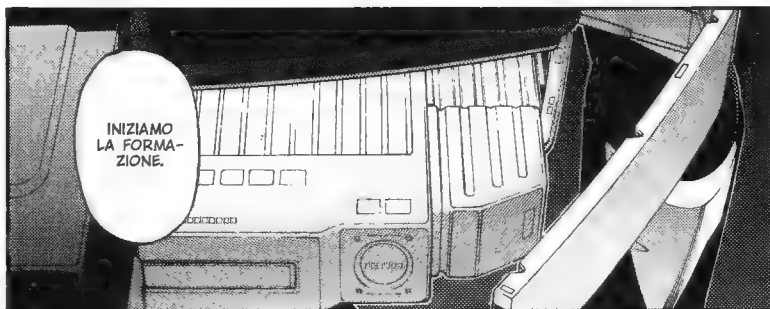
NEL FRATTEMPO HO FATTO ANCHE IN MODO CHE NON POTESSE ESSERE SCOPERTO.
E' TERMINATA TUTTA LA SOSTITUZIONE DEL PIANO HOSUKE CON IL PIANO HOICHI...

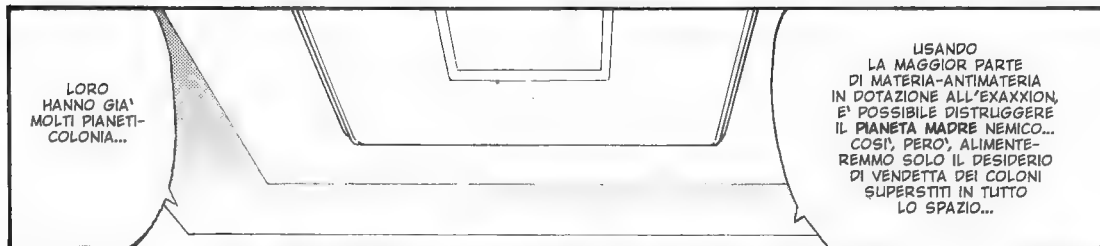
TERMINATO IL PASSAGGIO AL MODO STABILE DELL'XXX UNIT. SVILUPPO DELL'IMPIANTO ELETTROMAGNETICO.

LO CHIAMI PIANO HOICHI, MA IO MI SONO OCCUPATO SOLO DEL PROGETTO...

LINEA DI PRODUZIONE DEI PROIETTILI MATERIA-ANTIMATERIA **COMPLETATA!**

QUESTA SARA' LA NOSTRA **ARMA FINALE!**
SPAREREMO LA TESTATA MATERIA-ANTIMATERIA CON L'EXA-CANNON!

ESSENDO UN PROIETTILE DI PICCOLO DIAMETRO E DI SCARSO PESO, VOLERA' A UN'ALTISSIMA VELOCITA', MENTRE LA POTENZA DISTRUTTIVA SARA' **PIU' CHE SODDISFACENTE!**
NATURALMENTE BASTA CHE QUELLA TESTATA PESI SOLO **QUALCHE CHILO.**

INIZIAMO LA FORMAZIONE.

DOBBIAMO FORNIRE UNA **DIMOSTRAZIONE DI FORZA,** E CONTEMPORANEAMENTE ASSICURARCI LA QUANTITA' DI MATERIA-ANTIMATERIA RIMANENTE.
PER IL MOMENTO BASTERA' SPAZZARE VIA LA FLOTTA NEMICA E DISTRUGGERE IL GATE SUBSPAZIALE.

SEGUENDO IL PIANO DI HOICHI, FORMEREMO UNA TESTATA DOTATA DI UNA GRANDE MASSA.

CHE NE DICI DELL'IDEA DI ATTRAVERSARE L'HOLE SUB-SPAZIALE E CAUSARE UN GRAVE DANNO AI NEMICI, SFRUTTANDO UNA QUANTITA' DI MATERIA-ANTIMATERIA MAGGIORE?
SE SARA' POSSIBILE ANNIENTARE I FARDIANI IN QUESTO MODO, POTREI ANCHE RAGIONARCI SU... MA CREDO SIA UNA PROPOSTA INACCETTABILE.
USANDO LA MAGGIOR PARTE DI MATERIA-ANTIMATERIA IN DOTAZIONE ALL'EXAXXION, E' POSSIBILE DISTRUGGERE IL PIANETA MADRE NEMICO... COSI', PERO', ALIMENTEREMMO SOLO IL DESIDERIO DI VENDETTA DEI COLONI SUPERSTITI IN TUTTO LO SPAZIO...
LORO HANNO GIA' MOLTI PIANETI-COLONIA...
...NO, NON IMPORTA.
POSSO VISUALIZZARE LE IMMAGINI RELATIVE ALLA SITUAZIONE DELLA FORMAZIONE IN TEMPO REALE. VUOI VEDERLE?
EXAXXION
SARA' LA QUANTITA' DI MATERIA-ANTIMATERIA RIMASTA NELLE NOSTRE MANI A FARE LA DIFFERENZA!
MA SE SCONFIGGEREMO SOLO LA FLOTTA, LA SITUAZIONE NON CAMBIERA'!
COSI', QUANDO IN FUTURO ARRIVERANNO NUOVI NEMICI, POTREMO SCOPRIRLI SUBITO.
SE SISTEMEREMO QUESTA FACCENDA, RIUSCIREMO A PRENDERE IL CONTROLLO DI TUTTI GLI IMPIANTI MILITARI RIOFARDIANI PRESENTI SULLA TERRA!

OGNI VOLTA CHE ACCADRA', BASTERA' **INTERCETTARLI**, PROPRIO COME QUESTA VOLTA.

E PER FARLO, NON CONSUMEREMO UNA GRANDE QUANTITA' DI MATERIA-ANTIMATERIA.

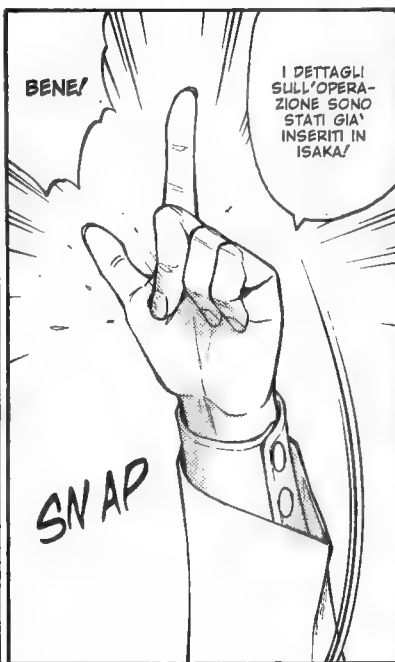
SE DOVESSIMO ESAURIRE LA MATERIA-ANTIMATERIA PER DUE O TRE INTERCETTAZIONI, LA TERRA SI TROVERA' IN PERICOLO SUBITO DOPO LE PRIME INCURSIONI.

DOBBIAMO CONSERVARE LA MATERIA-ANTIMATERIA IL PIU' POSSIBILE, PENSANDO AI BISOGNI DELLA TERRA FRA CENTO, **MILLE** ANNI.

INOLTRE, PRIMA DI OGNI ALTRA COSA, ANCHE PER REPRIMERE E GOVERNARE I FARDIANI E I RIBELLI SULLA TERRA, OCCORRE ASSOLUTAMENTE **AVERLA.**

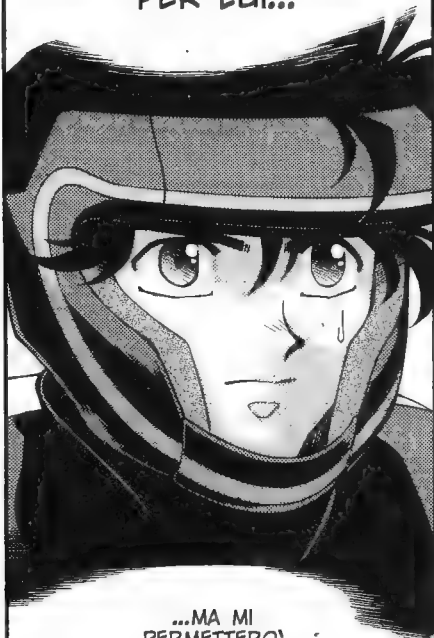
...

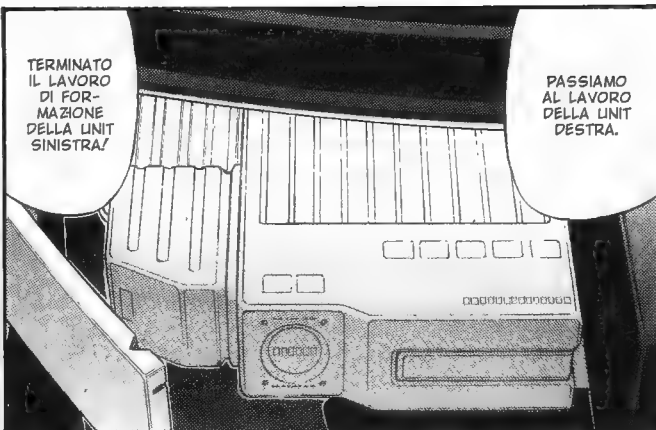
OK, D'ACCORDO...

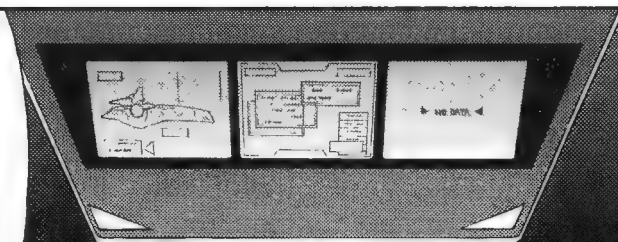
PENSO SIA GIUSTO SEGUIRE LA TUA TATTICA...

BENE!

I DETTAGLI SULL'OPERAZIONE SONO STATI GIA' INSERITI IN ISAKA!

SNAP

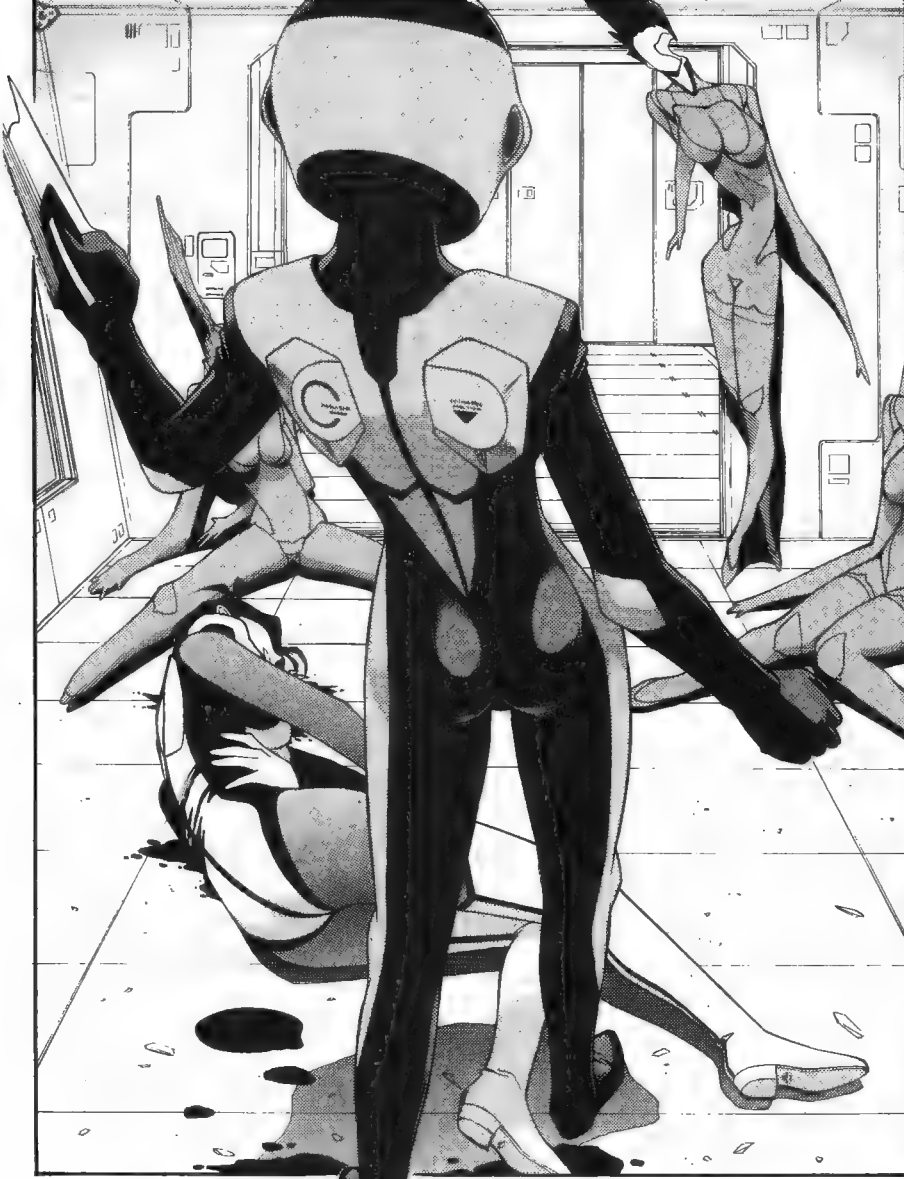
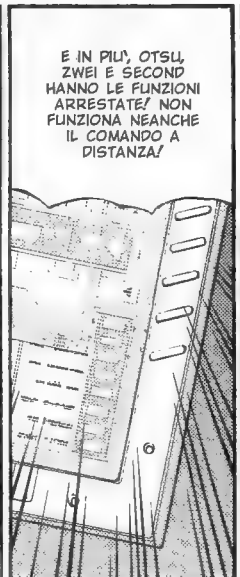
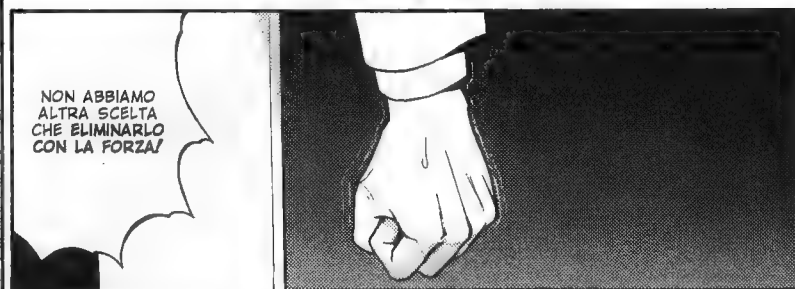
CONTO SU DI TE, HOICHI!

MI DISPIACE PER LUI...
...MA MI PERMETTERO' DI ESEGUIRE LA STRATEGIA MIGLIORE DAL **MIO** PUNTO DI VISTA!

TERMINATO IL LAVORO DI FOR-MAZIONE DELLA UNIT SINISTRA!
PASSIAMO AL LAVORO DELLA UNIT DESTRA.

NESSUN PROBLEMA PER LA DISTANZA E IL MOMENTO DELL'ARRIVO DELLA FLOTTA NEMICA?
A CAUSA DEL CAMPO GRAVITAZIONALE CHE ABBIAMO ESTESO, **NEANCHE NOI** POSSIAMO OSSERVARLI...

...MA GIUDICANDO DALLE PRESTAZIONI STIMATE DELLA CORAZZATA MOBILE SIMOV, SARA' POSSI-BILE RAGGIUNGERLA E SUPERARLA ANCHE DOPO IL TERMINE DI TUTTA LA SEQUENZA DELLA FORMAZIONE DEL PROIETTILE.
NON DOVREBBE ESSERSI STABILIZZATO NEANCHE L'HOLE SUB-SPAZIALE.

TUTTO PROCEDE REGOLAR-MENTE.

THUMP

WHI-NNN

WHIZZ
GH... HAH!

WHMM
KRKKK
IL BATTITO CARDIACO DI RYOKO STA PER CESSARE! LA MICROMACHINE MEDICA NON E' IN FUNZIONE!
ANCHE NELLE FUNZIONI DELLA TUTA SI SONO VERIFICATI DEGLI ERRORI!
E IN PIU', OTSU, ZWEI E SECOND HANNO LE FUNZIONI ARRESTATE! NON FUNZIONA NEANCHE IL COMANDO A DISTANZA!
S-SONO CESSATI... RYOKO STA PER...
I BATTITI CARDIACI...

SIGNOR HOSUKE, ANCH'IO MI OCCUPERO' DELLA PROTEZIONE DELL'XXX!
SEI TU, RONA?!
HO LASCIATO SOLO NISHIKI A PROTEZIONE DELL'XXX...
RESPINGENDO L'ATTACCO NEMICO SULLA SUPERFICIE, E' POSSIBILE DIFENDERSI DAL VIRUS!
BENE! OGNUNO INSERISCA LA MEMBRANA PROTETTIVA NELLA PROPRIA TUTA!
STIA!
LO SO, LO SO! ORA HO MANDATO DEUX E MARK II AL LUOGO IN QUESTIONE, CON LA MICROMACHINE MEDICA AUTONOMA E DEL MATERIALE PER LA MEMBRANA PROTETTIVA!
NORIKO, TU DEVI ANALIZZARE IL VIRUS NEMICO IN QUALCHE MODO!
SI'!
LA SIGNORA REIKO LI TIENE SOTTO LA SUA PROTEZIONE.
...LA FAMIGLIA HINO E QUEI DUE?
BENE!
BENE, CONTO SU DI TE!
HO PENSATO CHE FOSSE POCO SICURO AFFIDARLA SOLO ALLA MIA COPIA, NISHIKI...
PUR TRATTANDOSI DI UNA PICCOLA QUANTITA' PRESA DALL'EXAXXION, L'XXX E' LA CHIAVE DELLA DIFESA DELLA BASE!

CHE NE DICE DI DISARMARE L'INTRUSO USANDO SHESKA COME OSTAGGIO...?

SAREBBE INUTILE!

QUEL TIPO E' VENUTO CON LO STESSO CARGO DI SHESKA! SE AVESSE AGITO SIN DALL'INIZIO DOPO AVER CALCOLATO TUTTO, COMPRESA LA SITUAZIONE ATTUALE...

...IL SUO OBIETTIVO PRIMARIO NON SAREBBE LA VITA DI SHESKA, MA LA BASE STESSA!

NON ABBIAMO ALTRA SCELTA CHE ELIMINARLO CON LA FORZA!

SONO PASSATI QUARANTACINQUE SECONDI DALL'ARRESTO CARDIACO DI RYOKO!

SE NON FACCIAMO SUBITO QUALCOSA, MORIRA' SUL SERIO!

THUD

CLANG

THUD
DASH
!
WHIZZ
FWOOO
BOOM
BLOW
WHIZ
CCR

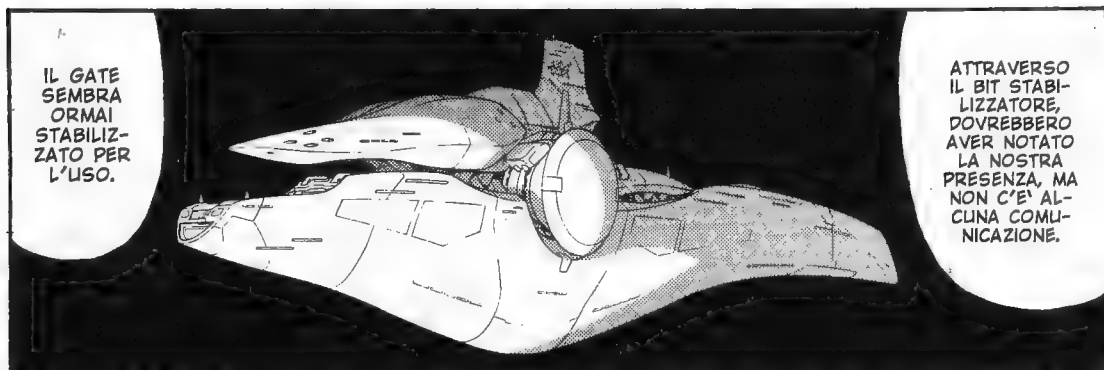
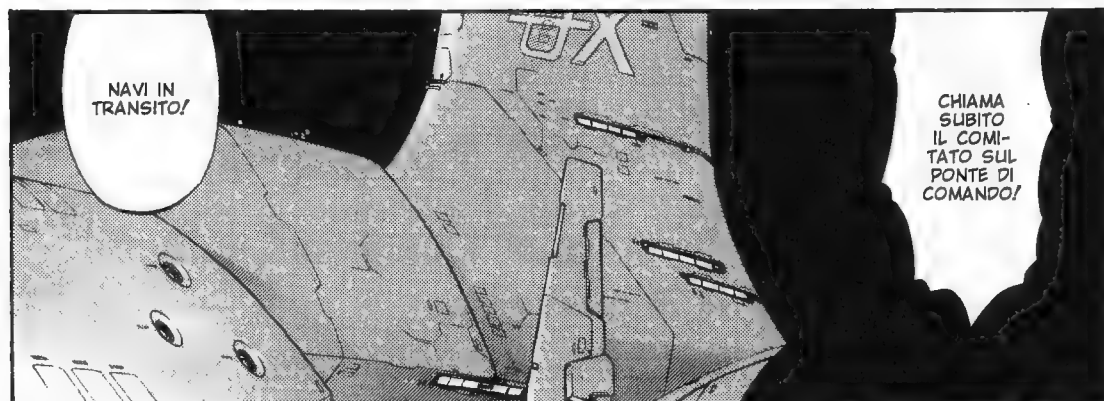
RUSSH

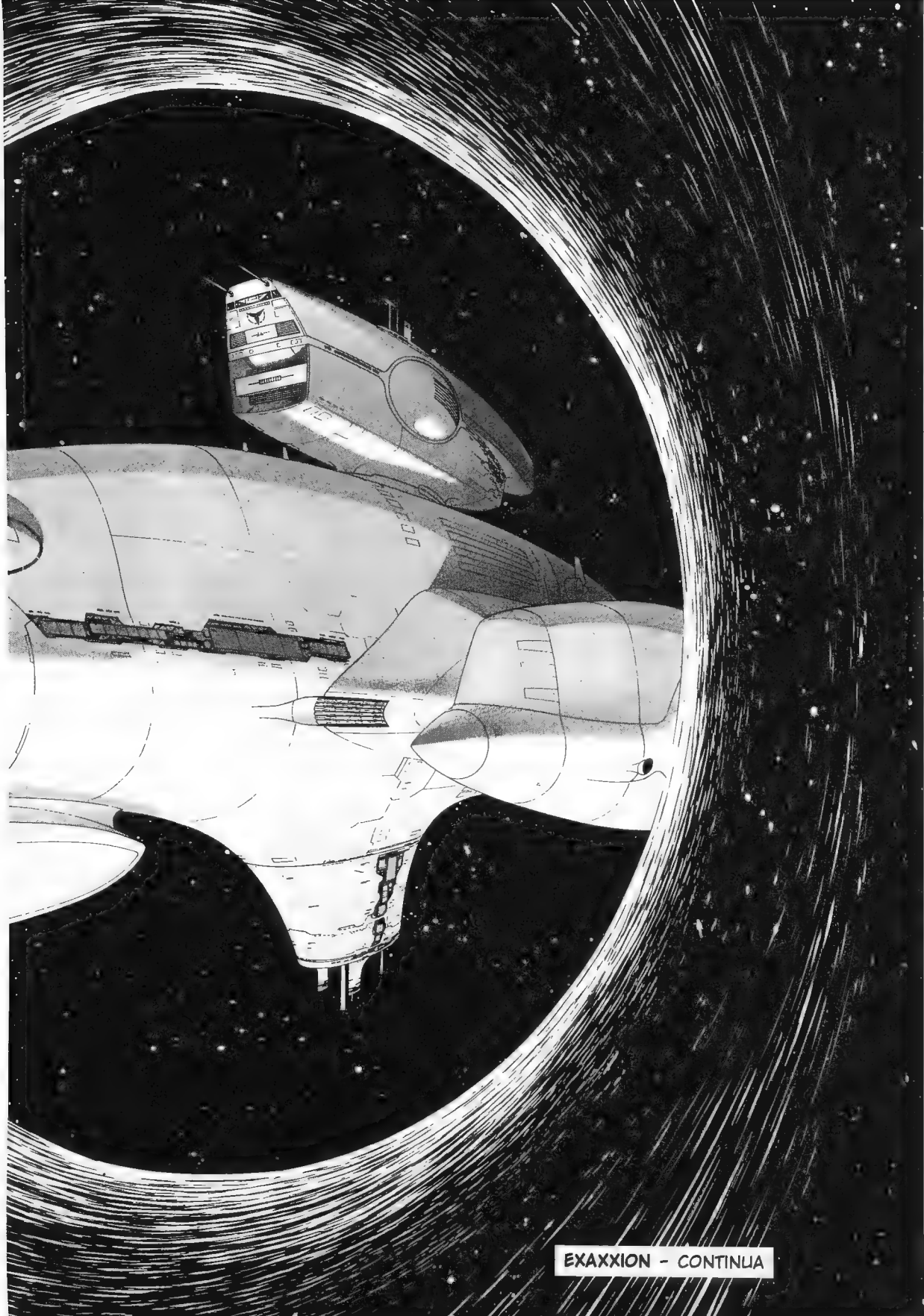
WHIZZ

SWISH

!

AL MASSIMO DELLA POTENZA... IL CORRIDOIO E' STATO RIEMPITO! SOLIDIFICAZIONE!
E' STATA ACCERTATA LA SUA PRESENZA INSIEME A DEUX, ALL'INTERNO DEL POLIMERO!
MARK II, CHE E' RIUSCITO A EVITARLO...
...E' ARRIVATA ORA ALLA SALA MANUTENZIONE! MARK II, SBRIGATI A SALVARE RYOKO...
PSTSSH
E' MORTA.
LA TUTA, IMPAZZITA A CAUSA DEL VIRUS, LE HA STACCATO LA TESTA DAL CORPO...
COSA?!

LA DISTANZA E' DI 806.000...

IL GATE SEMBRA ORMAI STABILIZZATO PER L'USO.
ATTRAVERSO IL BIT STABILIZZATORE, DOVREBBERO AVER NOTATO LA NOSTRA PRESENZA, MA NON C'E' ALCUNA COMUNICAZIONE.

NAVI IN TRANSITO!
CHIAMA SUBITO IL COMITATO SUL PONTE DI COMANDO!

LA NAVE E' STATA IDENTIFICATA! SI TRATTA DELLA **WINCHER**, LA NAVE RISERVATA AI GOVERNATIVI. E' QUELLA CHE SOLITAMENTE PRECEDE...
ECCO QUELLA SUCCESSIVA! E' LA **WEZABILL**!

EXAXXION - CONTINUA

www.starcomics.com

WROOO

WWWMMM

ANCHE DOPO UN MESE DI GUIDA IN QUESTO PAESE, NON MI SONO ANCORA ABITUATO ALLE STRADE RUSSE...
MI MERAVIGLIO CHE TUTTI VADANO COSI' VELOCI CON DELLE MACCHINE TANTO SGANGHERATE!
WROO

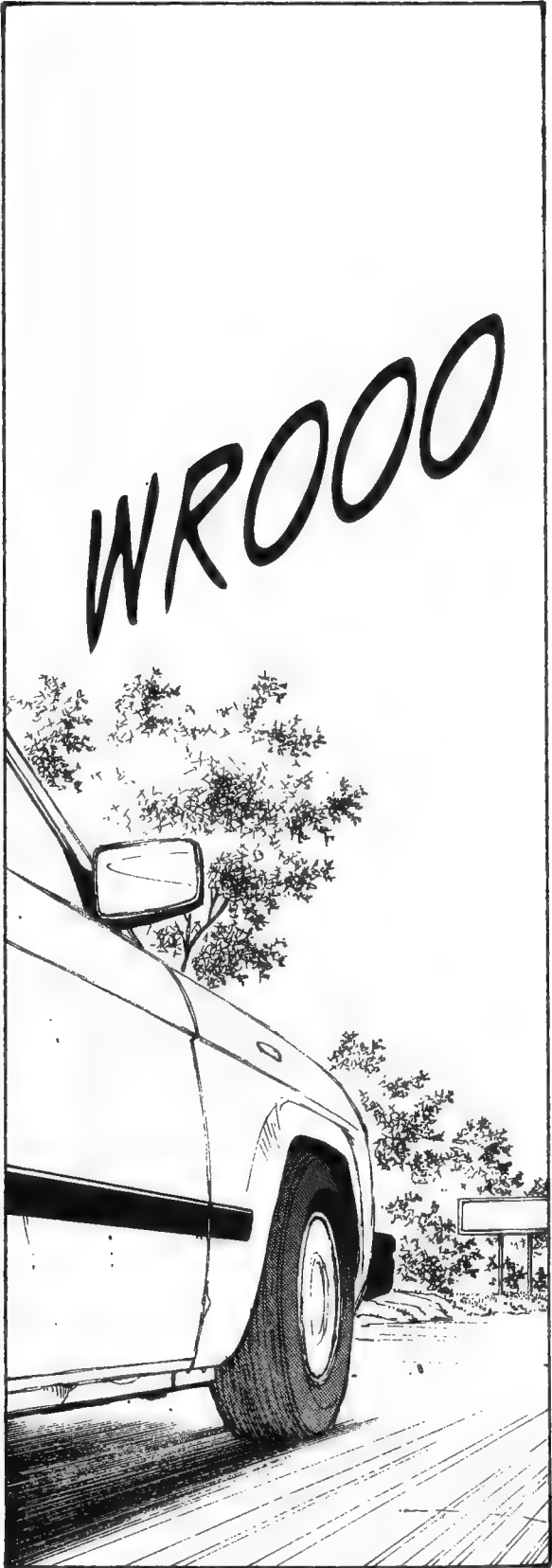
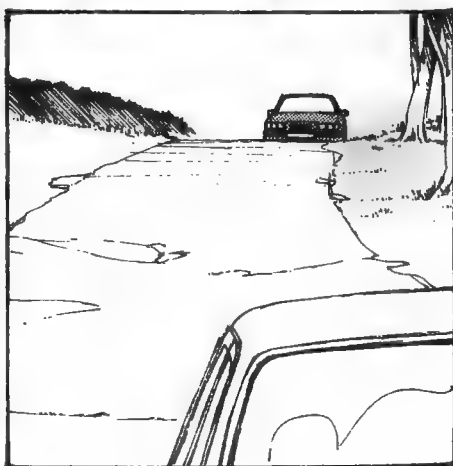
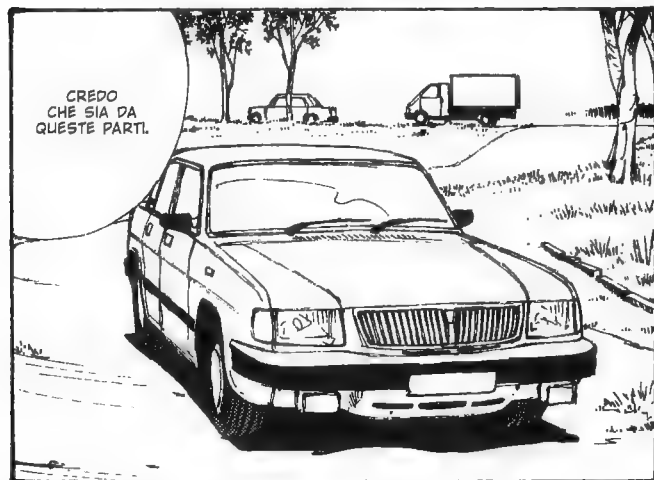
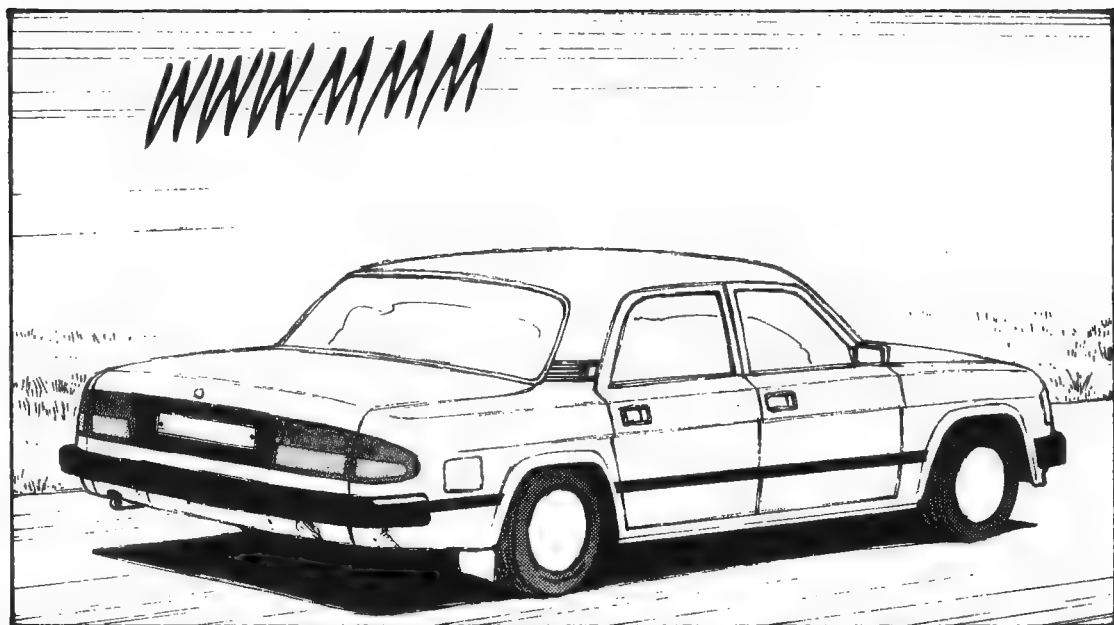
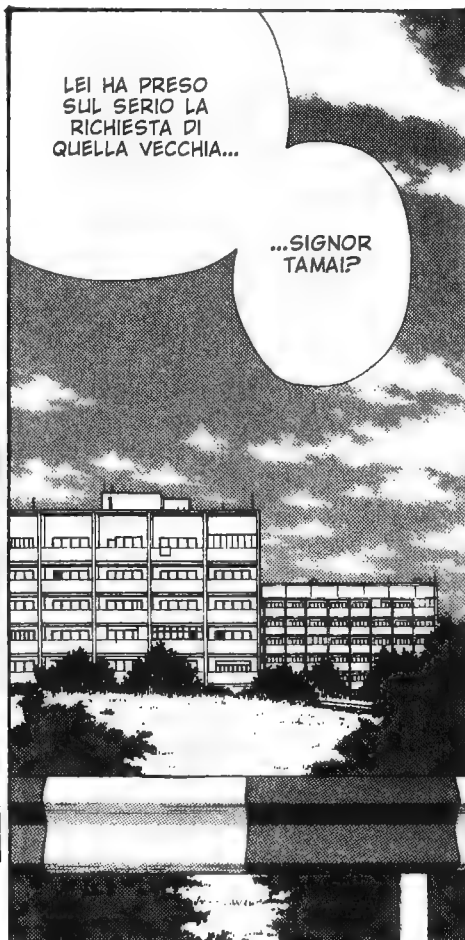
PERCHE' LEI DORME SUL SEDILE DEL PASSEGGERO MENTRE IO GUIDO, SIGNOR TAMAI...
IO, INVECE, MI CI SONO ABITUATO.

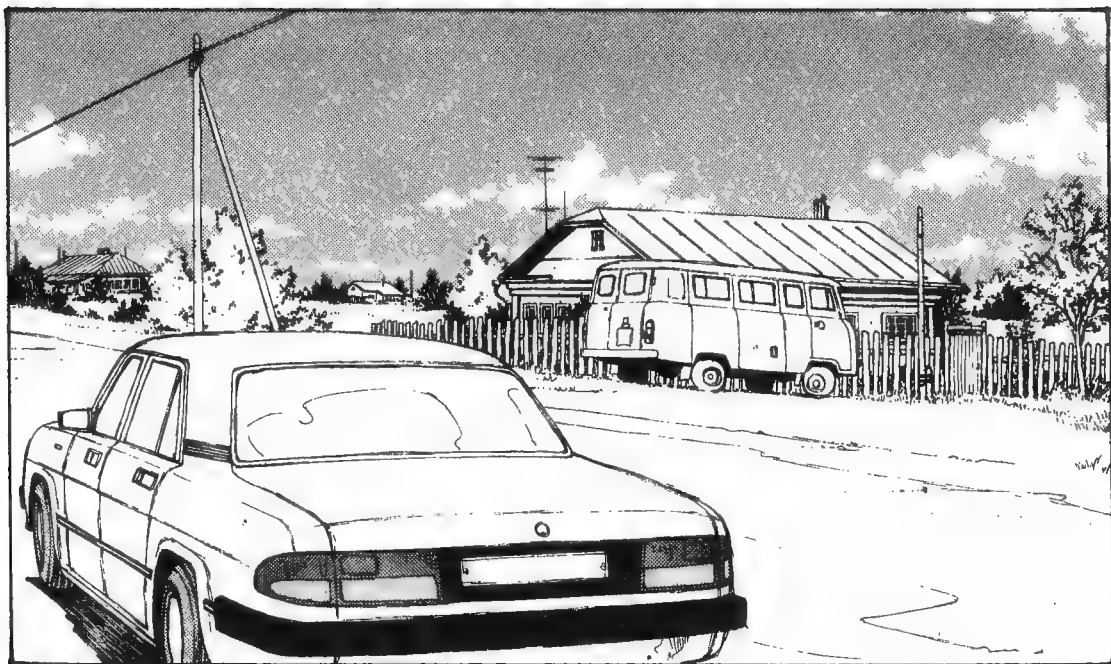
CREDO CHE SIA DA QUESTE PARTI.

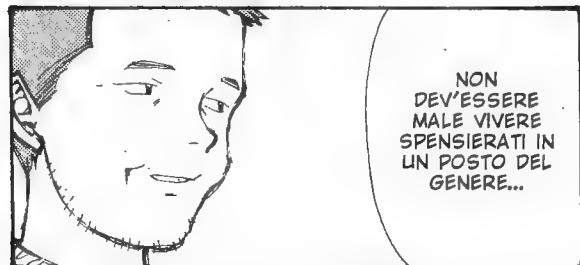
HO CAPITO DOVE SIAMO...
...FORSE.

BE', SE CI PERDEREMO, BASTERA' CHIEDERE INFORMAZIONI A QUALCHE PASSANTE...

NON MI PIACE L'IDEA... E SE SALISSE IN MACCHINA COSTRINGENDOCI AD ANDARE DOVE VUOLE LUI?
AH AH AH!
KLUNK

LEI HA PRESO SUL SERIO LA RICHIESTA DI QUELLA VECCHIA...
...SIGNOR TAMAI?

IO...
...TEMO CHE SIA TROPPO ANZIANA... RISCHIA DI MORIRE DALLO SPAVENTO...
NON CREDO CHE CAPITEREBBE QUALCOSA DEL GENERE...
COMUNQUE SIA...
...VORREI ALMENO SENTIRE COS'HA DA RACCONTARCI.

IMMAGINO CHE ABBIA QUALCHE RAGIONE SERIA PER CHIEDERCI UNA COSA DEL GENERE.

VIVE IN UN PAESINO PIENO DI DACIE?
UNA LOCALITA' DI VILLEG-GIATURA! CHE INVIDIA...

GIA'. GLI APPARTAMENTI IN CITTA' SONO MICROSCOPICI.
LE FAMIGLIE ABITANO QUASI TUTTE IN MONOLOCALI CON CUCINA ABITABILE...

NON DEV'ESSERE MALE VIVERE SPENSIERATI IN UN POSTO DEL GENERE...

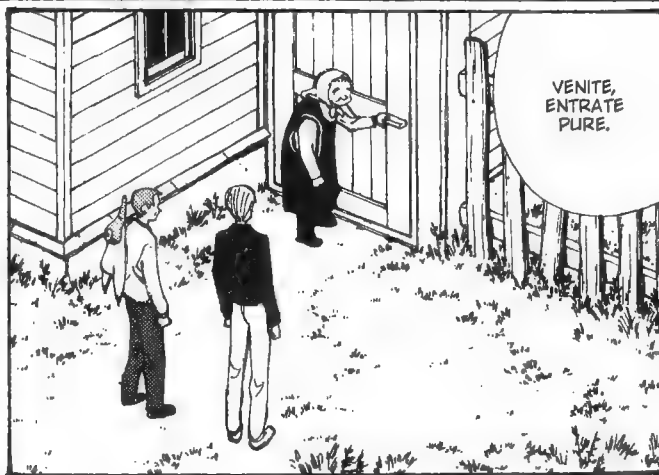
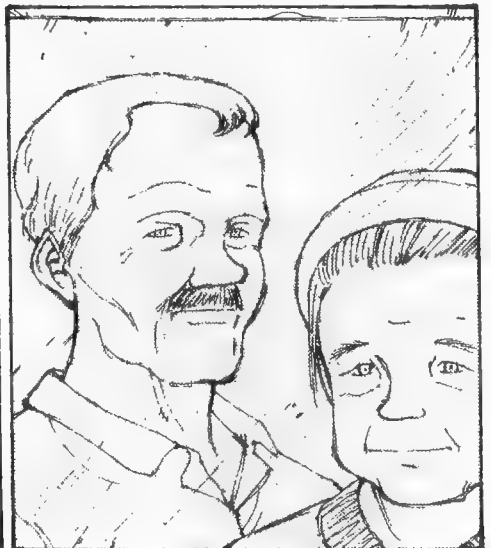
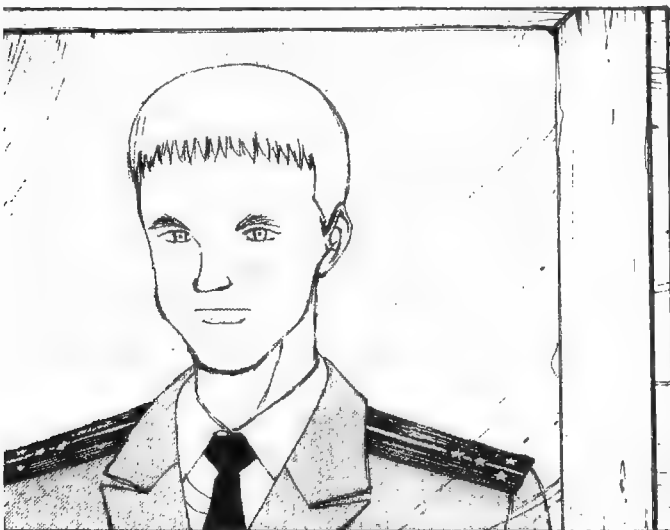
UNA DACIA E' DIVERSA DA UNA VILLETTA...
E' COME UNA SECON-DA CASA SITUATA IN PERIFERIA.

SE HANNO TANTO TERRENO A DISPOSIZIONE, PERCHE' VIVONO NEGLI APPAR-TAMENTI?
FORSE PER DIMOSTRARE DI ESSERE TUTTI UGUALI...
O NO?

BUON-
GIORNO!

AVETE
MANGIATO IL
COCOMERO
CHE VI HO
REGALATO?

L'ABBIAMO
MANGIATO
ECCOME.
ERA BUO-
NISSIMO.
COL COCOMERO
PASSERETE
L'ESTATE IN
BUONA SALUTE.
MANGIATENE
IN ABBON-
DANZA!

VENITE,
ENTRATE
PURE.

ORA CHE CI PENSO, NON MI SONO ANCORA PRESENTATA.
MI CHIAMO INNA VICTROVNA MIRONOVA.

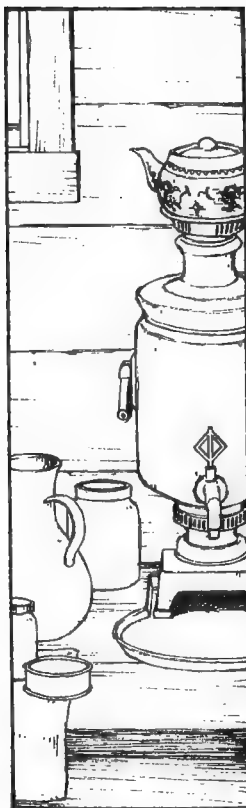
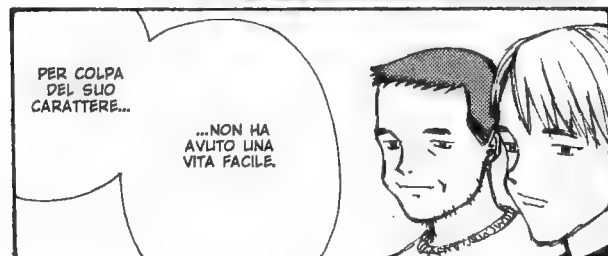
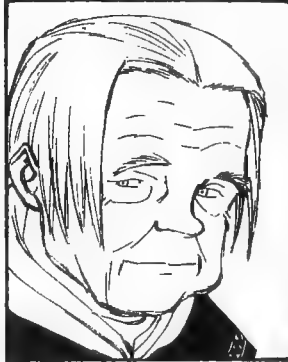
IO SONO SHIRO MIHARA.
SHUNJI TAMAI. PIACERE.

SIETE GIAPPO-NESI, VERO?
IL PAESE DEL JUDO...

A ME PIACCIONO LE PERSONE CHE SANNO RISPETTARE LE REGOLE DELLA BUONA CREANZA.

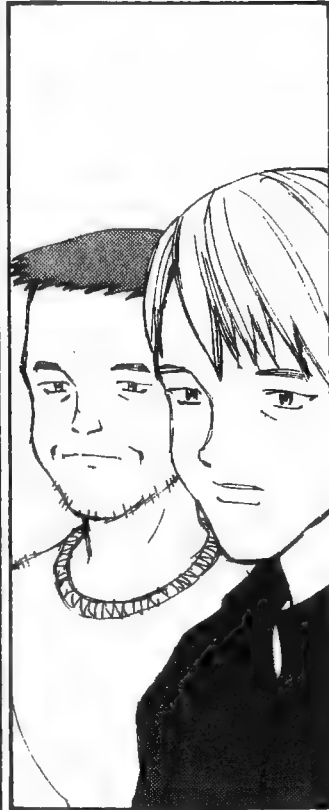
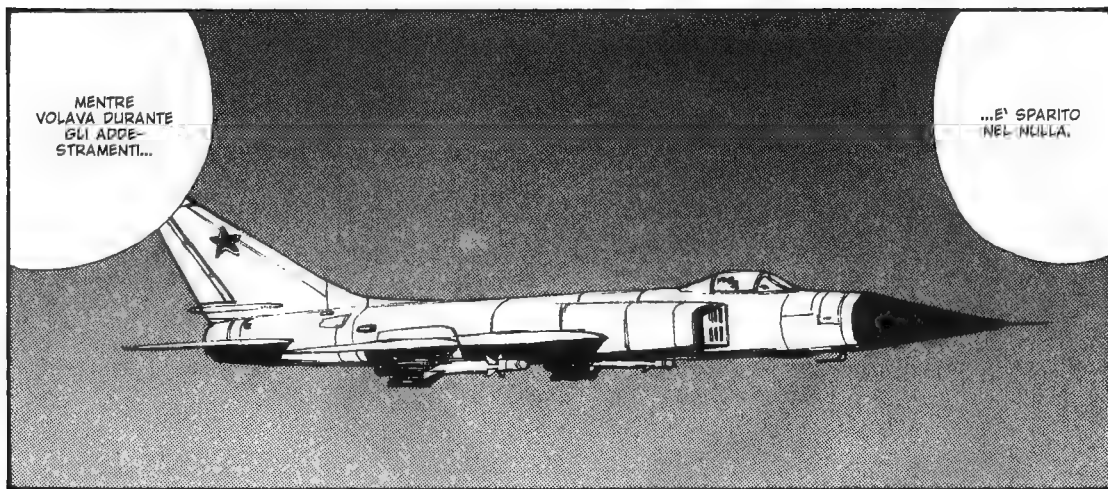
LEI VIVE DA SOLA, SIGNORA?
ADESSO SI'.

SUO FIGLIO E' MILITARE?
NON SI FANNO CERTE DOMANDE SULLA VITA PRIVATA COSI' ALL'IMPROVVISO.

VOGLIAMO PRENDERE UN TE'?

MIO MARITO ERA UN CONTADINO NATO.
E' MORTO BEN VENT'ANNI FA.
ERA UN TIPO CHE PRENDEVA IL LAVORO MOLTO SUL SERIO.
...ANCHE SE ERA UN UOMO DI POCHE PAROLE.
SE QUELLE TESTE DI LEGNO DEL PARTITO....
..GLI DAVANO DELLE STRANE DIRETTIVE...
...LUI ANDAVA SUBITO A PROTESTARE AL COMITATO.
PER COLPA DEL SUO CARATTERE...
...NON HA AVUTO UNA VITA FACILE.
MIO FIGLIO LYOLYA... LEONID...
...E' UN PILOTA DI AEREI COME VOI.

ALL'ETA' DI DICIAN-NOVE ANNI ANDO' A FARE IL SERVIZIO MILITARE...
...POI DECISE DI RIMANERE NEL-L'ESERCITO.
MIO MARITO ERA CONTRARIO ALLA SUA SCELTA.
DESIDERA-VA CHE SI OCCUPASSE DI COLTIVARE LA TERRA COME AVEVA FATTO LUI STESSO PER TUTTA LA VITA.
SUO FIGLIO E' ANCORA UN MILITARE?
DICIAMO CHE...
...NON E' STATO ANCORA CONGEDATO.
E' SCOMPARSO DICIOTTO ANNI FA.

MENTRE VOLAVA DURANTE GLI ADDE-STRAMENTI...
...E' SPARITO NEL NULLA.

AVEVA TRENT'ANNI.

NON HANNO MAI TROVATO...
...NEMMENO IL SUO AEREO.
ECCO PERCHE'...

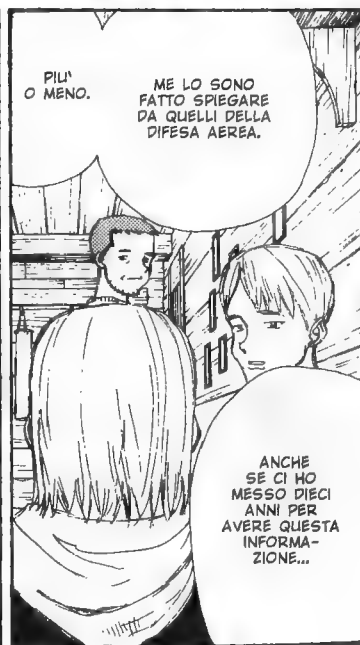
...VOGLIO ANDARE...
...A CERCARLO IO.

ALLORA LEI...

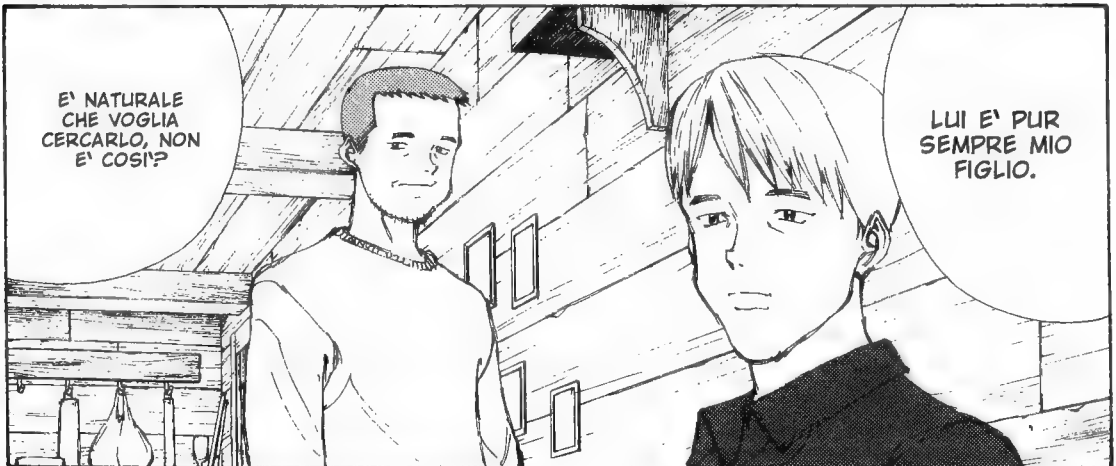
ORMAI...
...NON MI RESTA PIU' MOLTO DA VIVERE.

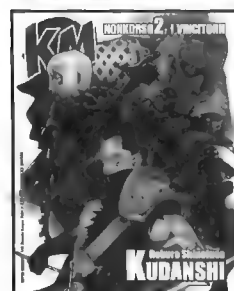
GIUNTI A QUESTO PUNTO, L'AVIAZIONE MILITARE NON MI DARA' CERTO UNA MANO PER UNA COSA DEL GENERE.

MA LEI SA CHE TIPO DI AEROPLANI PILOTIAMO NOI?

CERTO. SONO QUELLI A PUNTA, VERO?
ANCHE LYOLYA NE PILOTAVA UNO.

CONOSCE IL PUNTO DOVE E' PRECIPI... UH... D-DOVE E' SCOMPARSO SUO FIGLIO?

PIU' O MENO.
ME LO SONO FATTO SPIEGARE DA QUELLI DELLA DIFESA AEREA.
ANCHE SE CI HO MESSO DIECI ANNI PER AVERE QUESTA INFORMAZIONE...

NARUTARU - CONTINUA

newsLetter

Ecco le strepitose novità (e i graditi ritorni) di Edizioni Star Comics e Orion in arrivo nel mese di giugno! Occhio alla data di uscita!

Uscite del 10 GIUGNO

POINT BREAK 55
SHINICHI HIROMOTO
HELLS ANGELS 1
13x18, B, 240 pp, b/n, € 3,10
Pubblicato in Giappone sulle pagine di "Ultra Jump" dell'editrice Shueisha, HELLS ANGELS è l'ultima produzione targata Shinichi Hiromoto, che dopo il successo di *Fortified School*, ***Violent** Runner Vibrator* e *Sex machine*, torna a far parlare di sé grazie a una storia demoniaca e romantica al tempo stesso, che si avvale del monster design di Yasushi Nirasawa. L'enfant terrible dei manga ci trascina nella vita di *Rinne Amagane*, adolescente come tante, studentessa dal cuore d'oro, ma con la testa tra le nuvole. Per salvare un gattino nero la ragazza sfugge a un'automobile, ma è travolta da un camion. Senza accorgersi di nulla si rialza e corre verso la scuola, ormai in gravissimo ritardo, ma una volta a destinazione ha una sorpresa. Rinne si ritrova all'inferno, in un liceo per demoni, popolato da insegnanti folli e mostruosi. Nel mondo reale la ragazza è in coma, in una difficile lotta tra la vita e la morte, ma negli inferi è più viva che mai, combatterà feroci partite di pallavolo con le East Witches, si scontrerà con orrende creature ipersviluppate, e piano piano recupererà frammenti di memoria, che la porteranno a rivivere l'incidente. Lo stile di Hiromoto è perfetto per questa storia, e con questo manga conferma l'eredità acquisita di novello Nagai, maestro che ha sempre amato e seguito con affettuosa referenza. Travolgente il personaggio di *Hellvis*, gemello cattivo di *Ellvis*. Un fumetto che vi terrà compagnia su Point Break a partire da GIUGNO: prenotate subito la vostra copia!

Uscite del 19 GIUGNO

STORIE DI KAPPA 117
Masamune Shirow
GHOST IN THE SHELL
14,5x21, B, 352 pp, colore e b/n, sovracopertina, euro 9,50
Finalmente, dopo dodici lunghi anni dalla prima apparizione su rivista, siamo finalmente felici di annunciare il volume di *Ghost in The Shell*, l'opera a fumetti che ha consacrato Masamune Shirow nel mondo come il Signore Assoluto del Cyberpunk a Fumetti.
Nuovo adattamento, nuova lettura (alla giapponese), ben **352 pagine di fumetto in larga parte a colori**, per IL libro del millennio.
L'agente *Motoko Kusanagi* è impegnata in una lotta senza tregua contro il Marionettista, che attraverso la rete invade letteralmente la quotidianità di un mondo ormai divenuto parte macchina, parte computer. Per riuscire nell'intento, Motoko dovrà fare un sacrificio estremo e inusuale, ma che la porterà a fondersi con il tutto e a 'toccare' il marionettista. Un'opera epocale e profetica da leggere e rileggere negli anni, e che non può mancare sugli scaffali degli amanti del fumetto, della fantascienza e della narrativa cyberpunk. **O adesso, o mai più!**

TURN OVER 50
Tsutomu Takahashi
JIRAISHIN 11
13x18, B, 256 pp, b/n, € 5,00
Il Detective *Iida* parte per l'America su invito di un amico che lavora presso il dipartimento di polizia di New York. Pochi giorni dopo il suo arrivo viene coinvolto nella doppia indagine di un omicidio, e nel rapimento della moglie e della figlia dell'assassinato. Violento, spietato, dallo stile grafico elegante, quello di Tsutomu Takahashi si conferma come **il più bel poliziesco mai scritto in Giappone**.

KAPPA MAGAZINE 144
17x24, B, 224 pp, b/n e col., euro 6,00
Finalmente i risultati del **NonKorso 2: Howl Before Ghibli!** Mentre Hayao Miyazaki si appresta a lanciare il suo nuovo lungometraggio d'animazione, ecco in Italia i primi fumetti e le prime illustrazioni generate dal romanzo di Diana Wynne Jones da cui ha tratto il film, **Il Castello Magico di Howl**. Uno stuolo di bravissimi disegnatori e illustratori da ammirare e ricordare: avranno un futuro nel nostro paese! E, ovviamente, continuano tutte le serie titolari di Kappa Magazine, con il graditissimo ritorno del gatto **Michael** di Makoto Kobayashi!

Takao Yaguchi
SANPEI RAGAZZO PESCATORE – LA NUOVA SERIE 1 (di 4)
13x18, B, 224 pp, b/n, euro 4,20
Mai viste nella serie animata, realizzate esclusivamente a fumetti, le quattro più recenti incursioni del mitico *Sanpei* fra le correnti fresche dei fiumi e dei laghi giapponesi! Il simpatico nonno non c'è più, e benché i suoi insegnamenti abbiano reso Sanpei uno dei migliori pescatori del suo paese, il ragazzo è rimasto il solito simpatico 'maniaco della pesca' di sempre, e continua a vivere in mezzo alla natura nella tradizionale casa di famiglia. Ma con lui ci sono ancora tutti gli altri, dall'abile *Gyoshin* (noto in Italia col nome di Pyoshin) al piccolo *Masaharu*, fino alla imprevedibile ed eternamente innamorata *Yuri*. In quale impresa si potrà ormai tuffare (letteralmente) il nostro eroe, dopo aver catturato pesci invisibili, fangosi matsugoro e alligatori? In una certa zona montuosa del Giappone si narra ancora la leggenda di un antico drago cinese che infesta le acque di un lago... come resistere?! Un tuffo nostalgico nel passato con avventure completamente nuove e inedite!

MOKKE - CONTINUA

THUMP
AHIA!

TI SEI FATTA MALE?!
OHI OHI...
TE L'AVEVO APPENA DETTO...

SI CADE SPESSO SOTTO QUESTO ALBERO,
E' LUI CHE TI INCANTA.
ACCIDENTI, CHE FIGURA...
RUSTLE RUSTLE

TUTUM

L'AMULETO!
L'HO PERSO?!
EHI, GUARDATE!

C'ERA UN CANE LI', POCO FA!

COSA?
UN CANE NERO!
VERAMENTE?

OOH

E' VERO!
CHE MERAVI-GLIA!

...
CI SONO DELLE RADICI SPORGENTI, FATE AT-TENZIONE!

FRUSH

EHI, MIZUKI! TI LASCIAMO QUI!
COS...?! AH... AAH!

AH, GIA'... ERA DA QUESTA PARTE...
COSA?
L'AL-BERO!

L'ALBERO DI CUI PARLAVA POCO FA?
ESATTO!

CRIII CRIII CRIII
E' QUESTO!
CRIII CRIII CRIII

*LUCANUS CERVUS... IL CERVO VOLANTE, INSOMMA. AH, QUESTI INSEGNANTI... KB

NGH
I-IO...
BE', CERTO...

ANCH'IO! VOGLIO QUELLO!
R-RAZZA DI...

FORSE E' UN DISCORSO TROPPO DIFFICILE PER UNO COME TE...
CI VUOLE PAZIENZA COI MOC-CIOSI...

COMUNQUE, L'IMPORTANTE E' L'AMULE-TO CHE STA ALL'INTERNO DELL'ASTUC-CIO...
L'INVOLUCRO POSSO ANCHE DARGLIELO SEN-ZA PROBLEMI...

TIE!
AH AH!

TI CHIEDO SCUSA PER LUI, MIZUKI!
KAZUMA, COME SI DICE QUANDO TI REGALANO QUALCOSA?
GRAZIE! PREGO! DI NIENTE!
BUF-FONE...

CHE COS'E' QUELLA ROBA?
TI SEI GIA' STANCATO DI RACCOGLIERE INSETTI?

L'AMULETO?
LO VOGLIO ANCH'IO!
DAMMELO!

GRRR

KAZUMA, CERCA DI NON ESAGERARE!
TU FAI E DICI SEMPRE TUTTO QUELLO CHE TI PASSA PER LA TESTA, VERO?

E, COME SE NON BASTASSE, TI DIVERTI A IMITARE LA GENTE IN QUEL MODO SNERVANTE...
PRIMA DI PRENDERE IN GIRO GLI ALTRI, CERCA DI INIZIARE A DECIDERE CHI SEI E COSA VUOI!

...COSA VOGLIO...?
TU SAI COSA VUOI, MIZUKI?

DEVI FARLO SOLO NEI POSTI GIUSTI!
TUP
ALTRIMENTI FARAI SEMPLICEMENTE MALE AL-L'ALBERO!

EHI, EHI!
EHI!
THUMP
THUMP
THUMP

DAI, PROVA A CERCARE LI' SOTTO!
ANCHE VICINO AL-L'ALBERO MORTO!

UH?
FUP

OH, GUARDA, KAZUMA! ECCOLO!
UN PICCOLO CERVO VOLANTE!
VISTO?

RUSTLE
RUSTLE
MAH...
VABBE'...

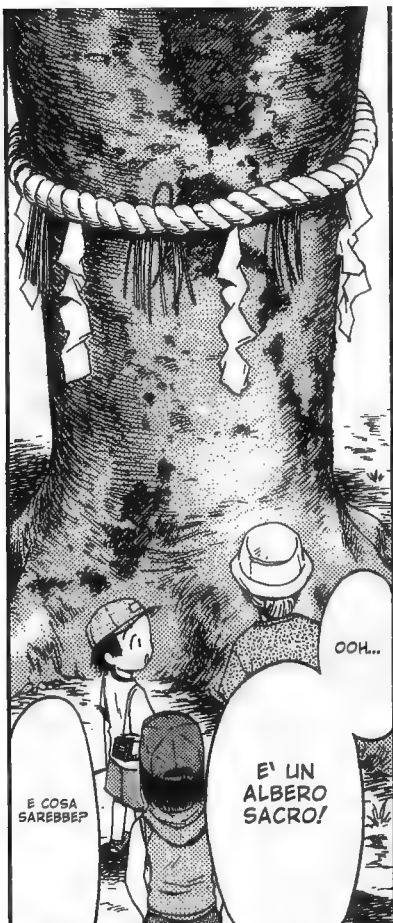
THUD
YA-HA!
CRIII
CRIII
CRIII
CRIII
ASPETTATE UN MOMENTO!
FLOP
UH!
OH!
FLOP
FLOP
E' CADUTO QUALCOSA, VERO?
PROVA A CER-CARLO QUI SOTTO!
...
FLIP
FLIP

IMMAGINO SIA PERCHE' GLI ALBERI VECCHI E GIGANTI SONO POCHI...

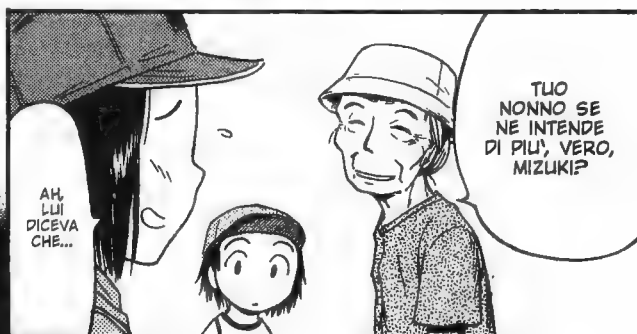
SI', ANCHE PER QUESTO FATTO. MA NON BASTA L'ETA' PERCHE' SIA ABITATO. ANCHE GLI STESSI ALBERI SACRI SONO CHIAMATI SPESSO KODAMA.

IN CASI COME QUESTO, LO SPIRITO DELL'ALBERO E' CAPACE DI FAR DIMORARE AL PROPRIO INTERNO ANCHE UNA VERA E PROPRIA DIVINITA'. E' PARAGONABILE A UN MEDIUM UMANO, INSOMMA.

ANCHE PER QUESTO ALBERO SACRO E' LO STESSO. PERCHE' E' STATO SCELTO TRA NUMEROSI ALBERI?

PERCHE' QUESTO ALBERO SACRO HA UNA QUALITA' ORIGINARIA CHE LO HA RESO DEGNO DI ESSERE SCELTO PER OSPITARLO.

PERCHE' QUESTO E' DECORATO?

OOH...
E' UN ALBERO SACRO!
E COSA SAREBBE?

E' SPECIALE...
IN QUESTO ALBERO DIMORA UNO SPIRITO... QUELLA CORDA STA A INDICARE PROPRIO QUESTO.
...COSA?

TUO NONNO SE NE INTENDE DI PIU', VERO, MIZUKI?
AH, LUI DICEVA CHE...

IL KODAMA E' UN VECCHIO SPIRITO DEI BOSCHI. ESISTONO DIVERSI MODI PER SCRIVERE IL SUO NOME, E DUE DI QUESTI SIGNIFICANO SPIRITO DELL'ALBERO E ANIMA DELL'ALBERO.
COMUNQUE, GLI ALBERI IN CUI DIMORA UN KODAMA SONO LIMITATI. SECONDO VOI PERCHE' E' COSI'?

UH, CHE STRESS QUESTO MOCCIOSO...
CRIII CRIII CRIII CRIIII

RACCO-GLIEVO SPESSO LE GHIANDE, QUI.
NEL BOSCO RETROSTANTE A QUESTO TEMPIO CI SONO MOLTE QUERCE.

COSA C'E'?

MI IMITI SEMPRE! UFFA!
AH AH AH
A KAZUMA PIACE MOLTO MIZUKI, VERO?

...
MMM...

SE E' COSI', ALLORA SII PIU' DOCILE...
COSI' ANCH'IO SARO' PIU' DOLCE CON TE...
NON E' VERO CHE MI PIACI!

NON-MI-PIA-CI! NON-MI-PIA-CI!
...R-RAZZA DI...
SEI LO SPIRITO DI CONTRADDIZIONE IN PERSONA, KAZUMA!

IERI HAI DETTO PER TUTTO IL GIORNO CHE VOLEVI GIOCARE CON MIZUKI!
NON L'HO MAI DETTO!
...

IL BOSCO E' UNO DI QUEI LUOGHI DOVE SI PUO' ESSERE POSSEDUTI PIU' FACILMENTE DA QUALCHE SPIRITO, MA IO HO PORTATO CON ME L'AMULETO...
COMUNQUE, DATO CHE CON NOI C'E' LA SUA BISNONNA, NON VORRA' ANDARE PROPRIO IN UN POSTO DEL GENERE... POSSO STARE TRANQUILLA...

...

CHE CAVOLO HAI DA FISSARMI...?
BLINK
MA CHE...?!

CHE CAVOLO HAI DA FISSARMI?!
SEI STATO TU A FISSARMI PER PRIMO!

SEI STATA TU A FISSARMI PER PRIMA!
NON CI SI RIVOLGE IN QUESTO MODO ALLE PERSONE PIU' GRANDI!

CRIIII
CRIIIIII
CRIIIIII

KAZUMA E' IL FIGLIO DEL FIGLIO MAGGIORE DELLA FAMIGLIA HIYOSHI.
I SUOI GENITORI GESTISCONO UN NEGOZIO A TOKYO. QUEST'ANNO E' VENUTO IN CAMPAGNA INSIEME ALLA MADRE, POCO PRIMA DELLA FESTA PER LA COMMEMORAZIONE DEI MORTI.

TUO PADRE ARRIVERA' DOPO?
DICONO CHE E' MOLTO IMPEGNATO CON IL NEGOZIO.
MMM...

LA SIGNORINA KEIKO... BE', SARA' AL LAVORO!
LA ZIA KEIKO?
ZIA...? MA E' ANCORA COSI' GIOVANE...
KEIKO
FIGLIA DI HIYOSHI

CAPISCO CHE QUI NON ABBIA ALCUN COMPAGNO DI GIOCO, MA ANCH'IO SENTO LA DIFFERENZA D'ETA'...
E' UNA SECCATURA FARGLI COMPAGNIA OGNI VOLTA CHE VIENE...

metronome
M
HIH

UGH...
...K-KAZUMA?!

OH, KAZUMA!
SEI ARRIVATO, ALLORA!
E' ARRIVATO IERI.

GLI HO CHIESTO SE VOLEVA ANDARE A CATTURARE GLI INSETTI INSIEME ALLA BISNONNA...
...MA LUI HA VOLUTO A TUTTI I COSTI CHIAMARE ANCHE TE, MIZUKI!
FLOP FLOP

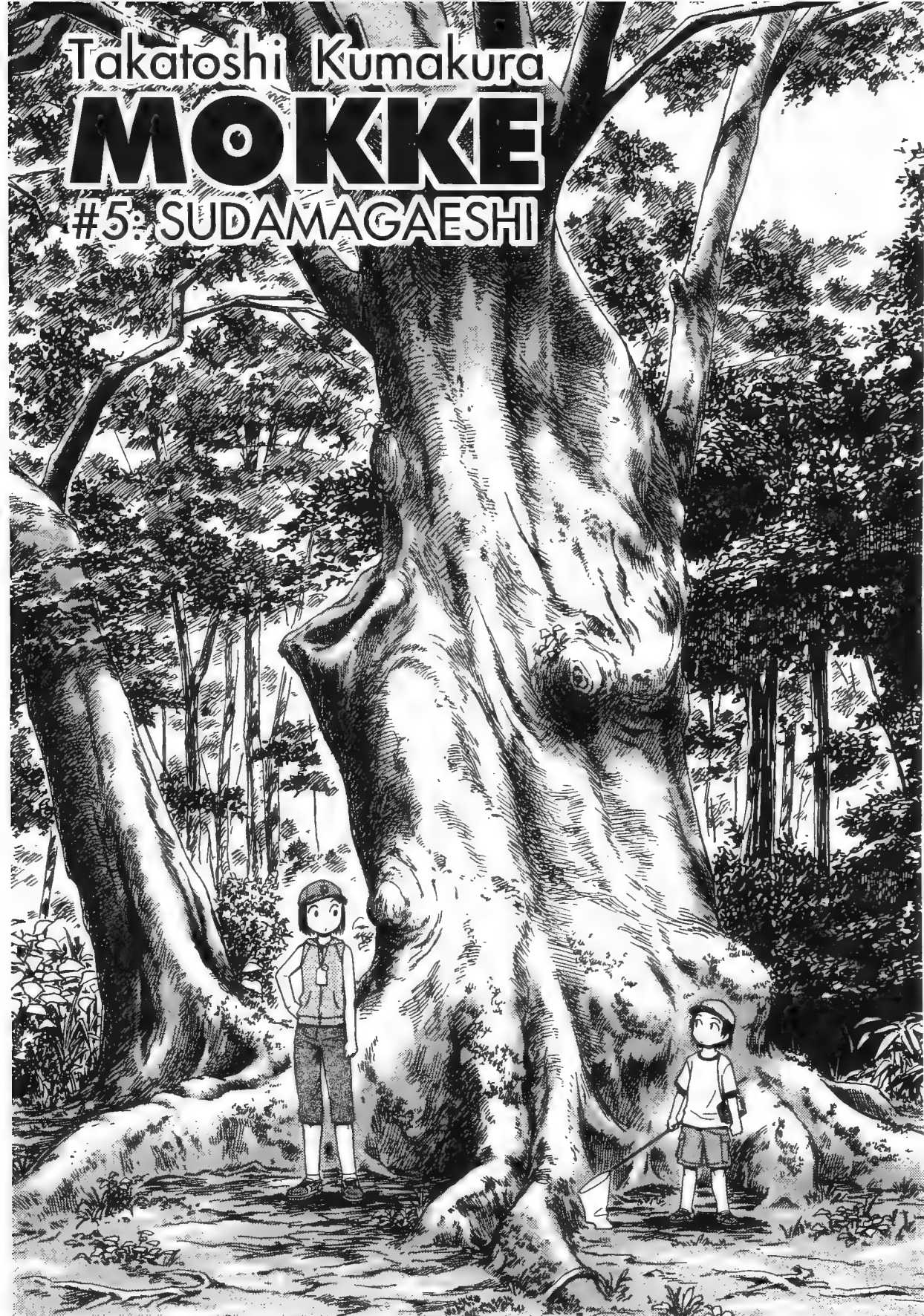
CRIIIIII
CRIII
CRIIIIII

POSSO ACCENDERE L'ARIA CONDIZIONATA DELLA CAMERA...?
NON SONO NEANCHE LE NOVE, E NON E' ANCORA COSI' CALDO.
IL NONNO TI RIMPROVERERA' SE NON ESCI MAI DALLA CAMERA...

...CHE CALDO...

TRA IL NONNO E NOI C'E' DIFFERENZA DI TEMPERATURA CORPOREA!
UFF... FORSE MI CONVIENE ANDARE IN BIBLIOTECA...

EEEEHI! MIZUKI! MI-ZU-KI!

Takatoshi Kumakura
MOKKE
#5: SUDAMAGAESHI

ANCHE SE ULTIMAMENTE HO INIZIATO AD ABITUARMICI...
...QUESTI DUE NON SONO COME GLI ALTRI MEMBRI DEL NOSTRO CIRCOLO...
SMACK
SMACK
URRA'! HAI VINTO ANCORA!

OTAKU CLUB – CONTINUA!

...SE VOLETE...

...IN CASO DI VITTORIA CONTRO KOSAKA, BACERO' ANCHE VOI NOVELLINI!

SE VINCERAI ANCHE LA PROSSIMA, TI DARO' UN BACIO!

EHI, TU!

COSA...?! MA COME...? PROPRIO ADESSO...?!

FORZA, KOSAKA!
EHI, NON STRINGERMI IL COLLO!
KASUKABE! NON FARE COSI' DAVANTI AGLI ALTRI!

PERO'...
NON SI PREOCCUPA MINIMAMENTE DI QUEL CHE LE HO DETTO...

VERAMENTE NIENTE MALE. COMPLIMENTI.
SI COMPLIMENTA CON ME DOPO CHE LUI HA PORTATO A SEGNO DUE K.O. SENZA CHE IO POTESSI FARE NULLA?!

TI VA UNA RIVINCITA?
C-CERTO!

BENE! DAMMI IL TUO POSTO, MADARAME!
COSA?!
TIFERO' PER LUI!

E TU?
OH, NO, NE FACCIO A MENO!
MI FARESTI FUORI IN UN ATTIMO!

K.O..!
RIESCE A PREVEDERE PERFETTA-MENTE LE MIE MOSSE NONOSTANTE SIA IL NO-STRO PRIMO INCONTRO... NON C'E' GARA...
HA VINTO?
...SI', HA VINTO!
CASPITA...!
EHI, GUARDA CHE SI TRATTA PUR SEMPRE DI UN VIDEOGIOCO... DAVVERO SEI FE-LICE CHE IL TUO FIDANZATO SIA IL MIGLIORE IN QUESTO GENERE DI COSE?
AH... SI'... BE'...
ECCO, INSOMMA...

COSA?! E' RIUSCITO A FARE UN COMBO PERFETTO A MEZZ'ARIA?!
CHAK CHAK CHAK
E DAI, LASCIA FARE QUALCOSA ANCHE A LUI... SIGH...
MA CHE...?! NON RICORRE ALL'INSE-GUIMENTO... ATTACCA MENTRE SI RIALZA!
TA TA TA TAP
RIESCE A PREVEDERE OGNI MIO GUARD CANCEL!

K•O

BE'? ALLORA?! HA VINTO KOSAKA?
NO, ANCORA E' AL PRIMO ROUND.
DEVE VINCERNE DUE PER AGGIUDI-CARSI LA SFIDA.
NON SO PERCHE' LE SPIEGO QUESTE COSE... TANTO NON RECEPISCE!
ROUND TWO
...

QUEL GUARD CANCEL INIZIALE MI HA IMPOSTO IL SUO RITMO... MA QUESTA VOLTA LO ATTACCHERO'!

COSA?! MA COME HA FATTO A BLOC-CARE TRE OPZIONI?!
CHAK CHAK CHAK CHAK
CRIBBIO... QUELLA COMBINAZIO-NE E' STATA MAGNIFICA...
NO! LANCIA PROPRIO ORA?!
TA TA TAK
NON CAPISCO COSA SUCCEDE.

FIGHT!
GLI FARO' VEDERE COSA SO FARE!

DRACULINA HUNTER...
NELLA SALA GIOCHI DEL MIO PAESINO C'E' UN CABINATO DOPPIO PER LE SFIDE...

ANCHE SE SI TROVA ALL'IN-TERNO DELL'AREA METROPOLITANA DI TOKYO, QUESTA UNIVERSITA' E' LETTERALMENTE PERIFERICA... SARA' COME SFIDARE UN CAMPAGNOLO...

FLASH
BASH BASH

HURYAH!
THUD

...HA RESPINTO IL MIO DIVERSIVO INIZIALE CON UN GUARD CANCEL... CREDO...
QUALE SEI TU, KOSAKA?
QUELLO BIANCO.
THUD THUD THUD THUD
TAK TAK TAK TAK

BASTA CHE GIOCHI COME AL SOLITO, NO?
PERO'...

GIOCHIAMO SENZA IMPEGNO, COSI', PER COLTIVARE L'AMICIZIA!
...SI!
...
MACCHE' SENZA IMPEGNO!

GIOCA COME SEMPRE... PROPRIO COME QUANDO HAI GIOCATO A PUYOPUYO CON ME... RICORDI?!
...AH, S-SI!
LA SITUAZIONE STA PER PEGGIORARE ULTERIOR-MENTE...

BENE! ALLORA SOTTOPONIAMOLI A UNA PROVA! UNA VERA PROVA DI AMMISSIONE AL CIRCOLO!

CHE NE DITE DI ACCETTARE L'ISCRIZIONE SE RIUSCIRANNO A BATTERE KOSAKA IN UN VIDEOGIOCO DI COMBATTIMENTO?

NON E' UNA BUGIA! FINO A OGGI NON NE HO PARLATO A NES-SUNO...
...MA A VOLTE VEDO UNA FACCIA CON GLI OCCHIALI TRA LE FESSURE DELLA LIBRERIA... CON UNO STRANO SGUARDO DA CANE...
M-MA CHE STAI DICENDO...?

AH!

RAGAZZI... NON VOL-TATEVI INDIETRO...
...CHE...?

NEL BUIO, DIETRO LA LIBRERIA... C'E' UNA FACCIA UMANA...
AAH! SMETTILA, SMETTILA, SMETTILA!
NOTA: QUESTO E' CIO' CHE LORO IMMAGINANO ORA.

COME IMMAGINAVO, HA INIZIATO A TORMENTARE I NUOVI ISCRITTI...
IN QUESTO CASO, DOVRO' FERMARE KASUKABE A TUTTI I COSTI...
GIA'... IN FONDO, SONO IL PRESIDENTE!

SIETE STATI ATTRATTI DAL SUO COSPLAY, VERO?!
N-NO... NON E' AFFATTO COSI'... EH EH...

CHE...?!
IL COSPLAY...?
COME IMMA-GINAVO... SI SONO ISCRITTI PER ONO...

UGGGH...
KASUKABE? NON DEVI FARE NIENTE DI STRANO... SONO NUOVI...
LO SO, PRESIDENTE!

ASCOL-TATEMI, VOI DUE.
VI CONSIGLIO DI LASCIAR PERDERE QUESTO CIRCOLO.
QUESTA STANZA E' INFESTATA DA UN FANTASMA.
COSA?!

GIA'... E' LO SPIRITO DEL PRIMO PRESIDENTE MORTO CINQUE ANNI FA... BRR...
EHI, EHI, EHI! LUI E' VIVO!
IL PRIMO PRESIDENTE E' VIVO!
NON PUOI DECIDERE TU CHE SIA MORTO!

PERCHE' NON VI PRESENTATE NEMMENO?!
AH, SI'... M-MI CHIAMO SAWAZAKI.
E IO MI CHIAMO KUCHIKI. PIACERE.

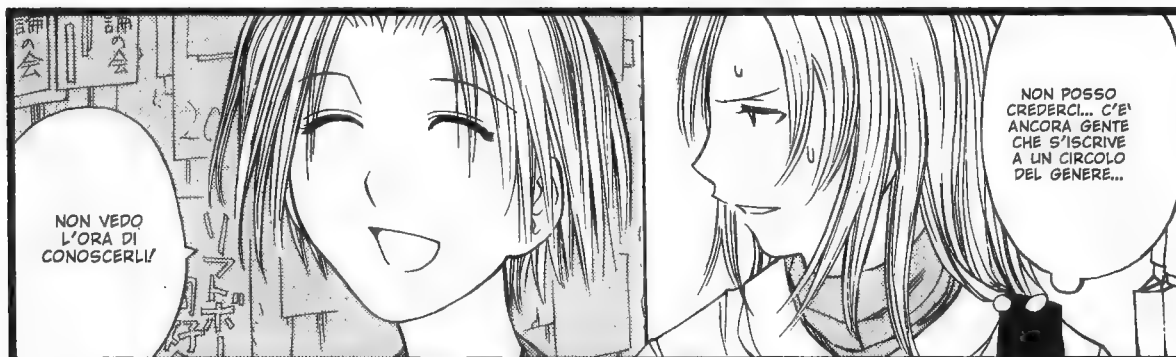
POTETE CHIAMARMI KUCCHI...
NON TI CHIAMEREMO MAI COSI'!
QUESTO TIPO MI IRRITA GIA'.

IO, INVECE...
IO...

OH, MA CHI SE NE FREGA! E' SOLO UNA SECCATURA!
INSOMMA, KASUKABE!

NON CONOSCO SOPRANNOMI DA OTAKU...
SCUSATELA, MA LEI E' UNA PERSONA COMUNE...
AH... ALLORA LEI NON FA COSPLAY... O QUALCOSA DEL GENERE...?

*LA CRUDELE "TRAPPOLA PER OTAKU" TESA DA MADARAME AL POVERO KANJI NEL PRIMO EPISODIO DI OTAKU CLUB, SU KAPPA MAGAZINE 132! KB

...COOOSA?! SE NE SONO ISCRITTI BEN DUE?!
SEMBRA CHE LA LORO ISCRIZIONE SIA ANCORA PROVVISORIA.
NON LI HO VISTI NEANCH'IO.

NON POSSO CREDERCI... C'E' ANCORA GENTE CHE S'ISCRIVE A UN CIRCOLO DEL GENERE...
NON VEDO L'ORA DI CONOSCERLI!

FORSE POTREI IMPORTUNARLI UN POCHINO...
EH EH EH

CIAO A TUTTI!
EHILA'!

...
...GRUNT...
GENSHIKEN
PER RAGIONI INDIPENDENTI DALLA NOSTRA VOLONTA', VI CHIEDIAMO DI NON FOTOGRAFARE LA COSPLAYER
- LA DIREZIONE
...E VA BENE...
HUFF
GRR
?

AH... V-VERA-MENTE...?!
BE'... A-ALLO-RA...

ASSUMERO' QUESTA CARICA...
OOOH
CONGRA-TULAZIONI. SEI IL SECONDO PRESIDENTE DEL GENS-HIKEN.

IL SECONDO PRESI-DENTE?!
MA DO-VE...?!
MARADAME HA ASSUNTO LA CARICA DI NUOVO PRESIDENTE.

DATE LE CIRCOSTANZE, VOGLIO NOMINARE MADARAME NUOVO PRESIDENTE.

QUALI DATI...?! QUELLI CHE PENSO IO...?

C-COSA?! I-IO?!

...HAI QUALCHE PESO SULLA COSCIENZA?
?
CHI, IO?!
NIENTE AFFATTO!

ALLORA, ANCHE PER TRANQUIL-LIZZARVI...
...HO UNA COSA DA RENDERE NOTA A TUTTI.
SI'?!

STO PENSANDO DI LASCIARE LA CARICA DI PRESIDENTE.
UGH! E CE LO DICE COSI' ALL'IMPROV-VISO...?! E' UNA DICHIA-RAZIONE IMPORTANTE!

PENSO CHE SIA ORA DI LAUREARMI.
HO IN PROGRAMMA DI SCRIVERE LA MIA TESI DI LAUREA, CHE MI TERRA' IMPEGNATO TUTTO L'ANNO.
ORMAI HO RACCOLTO DATI A SUFFI-CIENZA.

...CHE DIAVOLO TI PRENDE...?
...MA...

...IL PRESIDENTE DEL CIRCOLO SI E' LAUREATO?!
SE N'E' ANDATO DALL'UNIVERSITA'?!
COS... AH... IL PRESIDENTE...?
N-NON LO SO...
ORA CHE CI PENSO, CHE FINE HA FATTO...?

SONO QUI.
AAH!

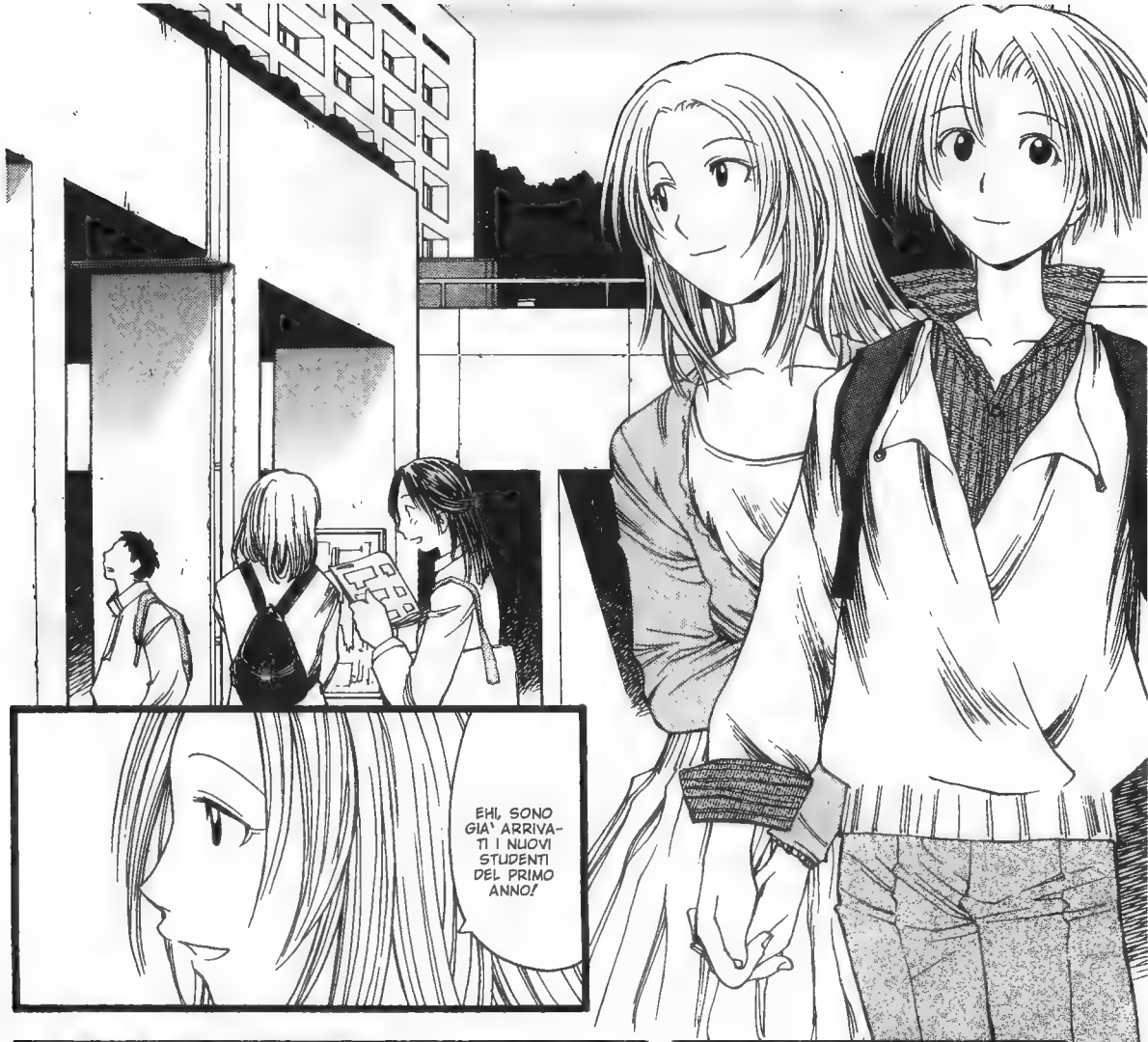
...PERCHE' TI SPAVENTI TANTO?
PERCHE' E' UNA REAZIONE **NORMALE**!

E' CHE IO VORREI FARLO IN TUTTE LE OCCASIONI POSSIBILI!

AH... SI'...?!

QUANDO SI TRATTA DI COSPLAY, NON SEI PIU' TIMIDA...

CHE NE DICI DI RECLUTARE NUOVI ISCRITTI FACENDO IL COSPLAY INSIEME?!

NEANCHE MORTA!

EHI, SONO GIA' ARRIVATI I NUOVI STUDENTI DEL PRIMO ANNO!
CHISSA' SE ANCHE AL GENSHIKEN ARRIVERANNO DEI NUOVI MEMBRI...?
DIO NON VOGLIA...
CHAK
SE IL GENSHIKEN DIVENTASSE UN CLUB ATTIVO, NON RIUSCIREI MAI PIU' A CONVINCERE KOSAKA AD ABBANDONARLO...
OH!
SAKI! SAKI!
THUMP
CIAAAAO
UH?!

Kio Shimoku
OTAKU CLUB
IL NUOVO PRESIDENTE
亀萬

Un lettore 'fresco di giornata'... (K143-A)
Salve a tutti, sono Mauro e non posso che complimentarmi per le scelte fatte. C'è chi si lamenta per la mancanza di notizie sull'universo manga e chi per altri motivi, ma io vedo **KM** quasi unicamente come contenitore di gran bei manga da godere pienamente, favoriti anche dalle dimensioni maggiori dell'albo rispetto agli altri prodotti in edicola. Figuratevi che erano anni che non leggevo più manga, forse per via del tempo, poi l'occhio mi cade su **Otaku Club**, e da allora **KM** è ormai un appuntamento mensile. **Otaku Club** lo trovo così ben disegnato, semplice, naturale, senza artifici... Proprio per questo mio rinnovato interesse, mi premerebbero le seguenti questioni tecniche:
1) Prima di tutto, nella traduzione cercate di non fissarvi su alcuni termini, tipo 'cribbio': variate con 'cavolo', 'caspita', 'mannaggia'...
2) Siccome un po' alla volta mi sono appassionato anche alle altre serie su **KM**, vorrei sapere se fosse possibile ottenere gli arretrati su CD, perché lo spazio a casa mia langue davvero! Vanno bene anche CD a un prezzo 'corposo' (...). Dico questo perché davvero m'interessa avere gli arretrati, ma non dover cambiare casa (sono più di cinquanta numeri, penso, quelli di mio interesse) e pagare il dovuto per ciò.
3) Io preferisco storie che non si protraggano all'infinito: se ne state vagliando alcune per **KM**, mi raccomando che abbiano la giusta tensione, cioé quella che si ha solo in una serie breve 'dosata' di circa 10 puntate. Fate un pensiero anche a qualche serie *hentai* di alto livello da presentare su **KM**!
4) Una curiosità tecnica: in genere certe pose iperdettagliate, con inquadrature particolari, sono disegnate di getto dagli autori di manga, o basate su foto scattate apposta?
Grazie ancora delle energie che ci dedicate e, anche se non mi pubblicherete, cercate almeno di dirmi qualcosa riguardo gli arretrati in CD e la domanda 4. **Mauro**

*Eravamo abbastanza certi che il cambiamento di direzione di **KM** avrebbe attirato l'attenzione di qualche nuovo lettore, e così è stato. Personalmente ritengo **Otaku Club** una delle migliori serie che stiamo pubblicando in questo momento, anche perché è abbastanza 'coraggiosa': non sempre gli otaku ne escono nella maniera migliore, ma finora tutti quelli che lo hanno letto e apprezzato hanno avuto l'intelligenza e l'ironia necessarie per non prenderla male. D'altra parte, tutti noi appassionati di manga e anime abbiamo atteggiamenti particolari e molto riconoscibili in svariate situazioni, e saperci ridere su fa sicuramente di noi persone più mature di quanto normalmente gli altri (la gente 'comune', come viene definita in questo numero da Madarame) ci ritengano. E ora, le risposte numerate:*
***1)** Davvero usiamo tante volte 'cribbio'? Non ci avevo fatto caso, cribb... ehm... porca miseria. Vedremo di fare più attenzione.*
***2)** Temo che la raccolta di **KM** su CD sia per il momento proprio impossibile. Sarebbero necessari una serie di permessi infiniti dal Giappone e lavoro extra che in questo momento non sarebbe gestibile. Chissà, però... forse in un futuro lontano si potrebbe iniziare a pensare direttamente alla pubblicazione di manga contemporaneamente su carta e in digitale. Comunque, cinquanta numeri **KM** non occupano poi troppo spazio (una trentina di centimetri circa), e penso che il gusto di leggere un fumetto sulla carta sia ancora - tutto sommato - insostituibile.*
***3)** In effetti anche noi pensiamo che - soprattutto per una rivista - quella di pubblicare storie brevi o miniserie sia in assoluto la soluzione migliore. Permette a voi lettori di godervi una storia in tempi brevi (esempio: **Kudanshi** conta in tutto 17 episodi, alias un anno e mezzo di serializzazione) e permette a noi di rinnovare **KM** il più spesso possibile. L'altra opzione è quella di pubblicare serie anche lunghe, ma con episodi autoconclusivi (come nel caso di **Otaku Club**), che non lascino nessuno col patema d'animo nell'attesa del nuovo episodio dopo trenta giorni. Nel frattempo, ci comunicano dal Giappone che alcuni serial di **KM** stanno per concludersi, fra cui **Exaxxion** (evidentemente alla 'resa dei conti'), per cui molto presto avremo nuove guest star su queste pagine...*
***4)** Ogni autore ha la sua tecnica personale, nel realizzare inquadrature particolari, siano esse anatomiche o panoramiche. In generale, per le figure umane, animali (eccetera) conviene studiare l'anatomia per imparare a gestire le proporzioni dei soggetti da ogni angolazione. Esistono molti libri di disegno anatomico da cui attingere un sacco d'informazioni in merito, e li puoi trovare in ogni libreria o negozio di articoli per la pittura. Se il tuo interesse è quello di disegnare nello specifico con uno stile 'alla giapponese' potrei consigliarti* Autore di Manga in un Anno *di CSM Seisaku Iinkai, che spiega anche le sostanziali differenze anatomiche fra il disegno realistico e quello 'manga' (per dirla brevemente). Per i panorama, la documentazione fotografica non fa mai male. Comunque, anche se i disegnatori più navigati sanno gestire qualsiasi inquadratura o posizione 'a memoria', per le situazioni più particolari avere come punto di riferimento una fotografia è sicuramente sempre molto utile. E con questo è tutto. Grazie per esserti unito a noi nella nostra (nuova) avventura editoriale!*

...e un lettore 'D.O.C.' (K143-B)
Come si comincia un'e-mail a una rivista? Devo essere formale come nello scrivere una lettera cartacea, o posso essere più sciolto e usare un tono confidenziale? Non ridete: sapete bene che queste cose, piccole in apparenza, in realtà sono fondamentali. Del resto, comunicare è difficile: non si può dire esattamente cosa si ha in testa avendo la certezza che non si sarà fraintesi. Ed è quello che vi è successo ultimamente: siete stati continuamente fraintesi, e qualche volta avete frainteso quello che alcuni lettori volevano dirvi. Ma non voglio fare la paternale: non ho né l'età, né l'esperienza necessarie (per non parlare del senno). Voglio dirvi che è ammirevole che continuiate per la vostra strada, qualunque essa sia. Che gli sforzi che fate per accontentare tutti hanno accontentato anche me, che seguo **Kappa Magazine** dal numero 63 (non oso fare il computo temporale). A proposito di quel numero 63, adesso ce l'ho in mano insieme al numero 140: settantasette numeri di differenza. Guardo le copertine di queste due riviste come si guardano due foto della stessa ragazza: da una parte Fo, Aoi, Chihaya e Takami; dall'altra Kyoko e Karen. Da una parte allegria e freschezza tipi-

posta: **Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)**
e-mail: **info@starcomics.com**
web: **www.starcomics.com**

A TUTTE LE FUMETTERIE
Questo spazio è aperto a tutti i librai che desiderino inviare la classifica dei **10 manga** e dei **10 anime** più venduti nelle loro librerie. Attenzione, quindi: per essere promossi *gratuitamente* in questo spazio dovrete inviarci il **5 di ogni mese** la classifica relativa alle uscite del mese precedente. Il tutto va spedito via e-mail all'indirizzo **info@kappaedizioni.it**. Non dimenticate di specificare ovviamente il nome della libreria, l'indirizzo completo, il numero telefonico e (se possibile) il recapito e-mail e internet!:

MARZO 2004

REGGIO CALABRIA
Fumettopoli, via Spagnolio 1/I, 89100, Reggio Calabria - fumettopoli@tin.it
www.fumettopoli.net
tel./fax 0965/810665

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

1) One Piece # 26
2) Inu Yasha # 36
3) Ken il Guerriero # 1
4) X # 10
5) Paradise Kiss # 9
6) La Leggenda di Hikari # 11
7) Ransie la Strega # 18
8) Slam Dunk Collection # 29
9) Nana # 16
10) Rocky Joe # 18

I 10 ANIME PIÙ VENDUTI

1) Full Metal Panic
2) Berserk # 1
3) Boys Be # 1
4) G.T.O. # 1
5) Chi ha bisogno di Tenchi? Lim. Ed.
6) I Cavalieri dello Zodiaco # 21 (VHS)
7) Trigun # 6
8) Armitage Dual-Matrix
9) Sakura Mail # 1 (VHS)
10) Riding Bean

continua! ➔

posta: **Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)**
e-mail: **info@starcomics.com**
web: **www.starcomics.com**

MESTRE

House of Comics, Corso del Popolo 157, 30170, Mestre (VE)
tel.041/5313054
houseofcomics@libero.it

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

1) Inu Yasha # 37
2) Paradise Kiss # 9
3) Alive
4) Ranma 1/2 # 35
5) Pilgrim Jager # 1
6) Lui, il Diavolo # 3
7) Rebirth # 4
8) Rookies # 21
9) L'età della Bella Addormentata # 1
10) Love Life # 1

I 10 ANIME PIÙ VENDUTI

1) Inu Yasha Serie TV # 5
2) Inu Yasha Serie TV # 6
3) Macross Serie TV # 8
4) Nadia # 5
5) La Città Incantata
6) Babil Junior
7) Le Situazioni di Lui & Lei # 1
8) Kujaku l'Esorcista # 5
9) Star Blazers II Serie TV # 1
10) Jeeg Robot - Il Film

ROMA

Casa del Fumetto, via Gino Nais 19~29, 00136 Roma
tel. 0639749003 - fax 0639749004
casadelfumetto@casadelfumetto.com
www.casadelfumetto.com

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

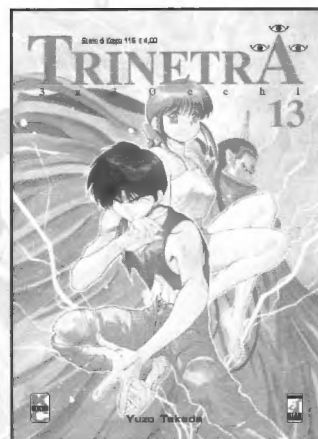
1) Ken il Guerriero # 1
2) Inu Yasha # 37
3) G.T.O. # 6
4) Alita Last Order # 7
5) Nana # 16
6) Ransie la Strega # 18
7) H2 # 3
8) Capitan Tsubasa # 50
9) X # 10
10) JoJo # 120

I 10 ANIME PIÙ VENDUTI

1) Nadia # 5
2) Inu Yasha Serie TV # 5
3) Full Metal Panic # 4
4) Laputa Il Castello nel Cielo
5) Nadia 6
6) Macross Serie TV # 7
7) Babil Junior Complete
8) Boogiepop Phantom # 2
9) Orange Road # 2
10) Aika # 2

che di un'adolescenza felice; dall'altra parte un senso di mistero che intriga e affascina, tipico di una ragazza che ha passato da qualche anno l'adolescenza. E indubbiamente è così: nel numero 63 **Kappa Magazine** era adolescente, io avevo 14 anni e quella rivista sembrava fatta su misura per me. Ora di anni ne ho 21, e leggendo **Kappa Magazine** da quasi sette anni (ecco alla fine che arriva il tremendo calcolo evitato finora) mi rendo conto solo ora che ho ripreso in mano il primo numero che ho comprato di quante cose siano cambiate. Sia in me che attorno a me. Mi sono dovuto rendere conto che il tempo dei giochi non dura in eterno (ma spesso lo dimentico). Due (tre) anni fa ho dovuto fare i conti con la maggiore età. Guardando indietro direi che, in qualche modo, me la sono cavata. E guardando indietro i vecchi numeri di **Kappa Magazine** dico che, in qualche modo, ve la siete cavata. Il punto è: **Kappa Magazine** è ancora fatto su misura per me? Sì e no. "Sì" nel senso che ci sono ancora i punti saldi senza cui non mi sembrerebbe di avere **Kappa Magazine** in mano (**Oh, mia Dea!**, la posta, l'editoriale). "No" nel senso che mi mancano i servizi e le rubriche. Non me ne vogliate, ma io sono affezionato ai tempi in cui **Kappa Magazine** aveva solo 128 pagine, con i servizi e le rubriche a colori all'inizio e le tre o quattro serie in bianco e nero subito dopo. C'è una sensazione indescrivibile nel tenere in mano la carta stampata, una sensazione che il PC non riesce a darmi (e guardate che io sono uno di quelli che passano 8 ore al giorno su un computer e si divertono pure). Senza contare che una rivista la posso portare anche in luoghi dove non mi sognerei mai di mettere il PC (il bagno in primis!). Posso capire che sia dura star dietro alla velocità delle fibre ottiche e dei collegamenti *broad-band*, ma chi lo dice che dovete per forza scrivere l'ultimissima novità? E dove sono finite le interviste agli autori? Lo so che queste sono cose che vi dicono tutti, lo so che ci sono ottime ragioni per cui le rubriche e i servizi sono scomparsi nel numero 140. Però, essendo un po' nostalgici, si fa fatica a far tacere certe vocine che ti dicono che un tempo tutto era più bello. Ma si deve andare avanti per la strada che si ha scelto. Come me ci sono molti altri lettori che sono cresciuti con voi, che in tutti questi anni hanno continuato a leggere **Kappa Magazine** incuranti di aumenti o di scelte editoriali che ci han fatto storcere il naso. Ci chiamano 'zoccolo duro', come noi una volta chiamavamo (e chiamiamo) i fan dei robottoni. Preferirei essere definito 'fedelissimo', ma in fondo ora tocca a me sentire un ragazzino di 14 anni rivolgersi a me chiamandomi 'zoccolo duro'. **Gianfranco Gallizia**, Trieste

P.S.: Ora capisco le citazioni che mettete in fondo agli editoriali. Non so se è un segno buono o cattivo... Credo che solo il tempo me lo dirà.

*Se si potesse dare un voto alle lettere, questa per me sarebbe un 10 e Lode. Esprime praticamente tutto quello che sentiamo noi nel profondo. Sì, è vero, **Kappa Magazine** non è più un'adolescente, perché è cresciuta insieme a noi che la realizziamo, ma anche insieme a voi che la leggete. C'è stato il periodo delle commedie, il periodo dell'azione, il periodo dell'ammiccamento al sesso... Sembrano realmente le fasi della crescita di una persona, e non di una 'creatura' di carta e inchiostro. Quello che dici è assolutamente vero, e anche a noi manca un po' quella parte editoriale a colori all'inizio. Non tanto per il colore, quanto perché il poter scrivere delle più disparate questioni relative al Giappone (e non solo animato e a fumetti) ci è sempre piaciuto, e ora gli spazi dell'editoriale e della rubrica della posta ci vanno un po' stretti (tanto per ribadire che siamo... cresciuti!). Comunque, come abbiamo già detto, questo è un periodo di transizione per la nostra ammiraglia: gli articoli e le rubriche torneranno su queste pagine, prima a intermittenza, poi sempre più di frequente. Già durante la prossima estate sarà possibile tornare a leggere interviste, news e rubriche. Ricordatevi che stiamo sempre lavorando dietro le quinte, anche se non possiamo comunicarvi subito tutte le prossime iniziative. A tempo debito saprete tutto. **Kappa Magazine** è cresciuta nei contenuti, ma anche nelle dimensioni, e ancora una volta ci viene da paragonarla a una persona vera e propria... Certo, tutto questo è vero, ma mentre penso a questo, corro con la mente ai primi numeri della rivista, e allora rimango di stucco: saremo anche cresciuti, ma dal punto di vista dei fumetti, **Kappa Magazine** è tornata* esattamente *quella degli albori. Incredibile ma vero: confrontate quella di ora con la prima annata. Oggi abbiamo una serie di fantascienza 'documentata' come **Moon Lost**, mentre all'epoca c'era **Ghost in the Shell**. Oggi ci divertiamo con le parodie di **Potëmkin**, dodici anni fa con quelle di **Compiler**. Oggi la serie d'azione più ricca di 'fan service' (anche se in realtà la storia è intelligentissima) è **Exaxxion**, mentre allora era **Gun Smith Cats**, peraltro disegnati entrambi dallo stesso autore. Oggi il mondo del fantasy e del mistero è rappresentato in **Kudanshi**, mentre all'inizio c'era **3x3 Occhi** a tenere alta la bandiera di questo genere. E poi, come dici tu, c'era **Oh, mia Dea!**, proprio come adesso (e per questo la chiamiamo 'la decana' di **Kappa Magazine**). In più, rispetto ad allora, la nostra rivista ha potuto iniziare a proporre manga più particolari, meno 'pop' di quanto si possa fare su albi monografici, ma sicuramente interessantissimi, e questo grazie allo spazio in più: in questo momento, un **Kappa Magazine** senza **Otaku Club** o senza **Mokke** sarebbe a mio avviso impensabile. E che dire di un manga adulto (non nel senso di 'vietato ai minori') come **Narutaru**? E le* Kappa Sorprese *come quella di questo mese? Dove potrebbe essere pubblicato **Le lacrime di Taro** se non su una rivista che ha letteralmente gettato le fondamenta del manga in Italia? Certo, si può SEMPRE migliorare, ma - a parte la momentanea mancanza di articoli - crediamo davvero che in questo momento **Kappa Magazine** sia INDISPENSABILE per chiunque abbia intenzione di leggere manga un po' diversi dal solito. Dunque, perché temere l'appellativo di 'zoccolo duro'? Ormai, nel nostro contesto, sta a indicare qualcosa di stagionato e pregiato, un po' come gli ottimi prosciutti, i formaggi e i vini D.O.C. Una sola cosa è certa: chi segue (e chi fa, concedetecelo) **Kappa Magazine** può permettersi di guardare l'oceano sconfinato del fumetto e dell'animazione giapponese da un punto d'osservazione privilegiato, perché sa come il manga sia giunto e si sia evoluto nell'ultimo decennio, sia in Italia che in patria. "E il navigar m'è dolce in questo mare"... A fra un mese! **Andrea BariKordi***

Hai creduto fermamente in qualcosa dal giorno in cui sei nato.

Ti sei battuto e hai sofferto anni e anni per sostenere il tuo ideale.

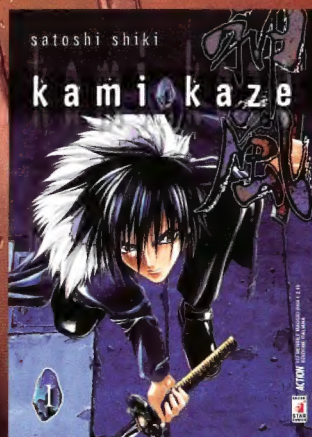
kami kaze

Hai perso amici, compagni e fratelli nell'attesa della risposta.

Anche nel momento di maggior sconforto
hai mantenuto salda la tua fede.

HAI SCOPERTO
DI AVERE SBAGLIATO.

da maggio
su Action

www.starcomics.com

OH, MIA DEA!
KAPPA MAGAZINE 143
Star Comics